

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КУЗБАССА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУЗБАССКИЙ ЦЕНТР «ДОМ ЮНАРМИИ»

Принята на заседании
педагогического совета
от 03 июня 2024 г.
Протокол №2



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Мастерская мультимедиа»

базовый уровень
возраст обучающихся 12 – 17 лет
срок реализации 2 года

Разработчик:
Герасименко Игорь Алексеевич,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Кемерово, 2024 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	7
1.4. Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения.....	9
1.5. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	12
1.6. Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения.....	14
1.7. Планируемые результаты.....	18
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	19
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Формы контроля.....	20
2.4. Методические материалы.....	22
Список литературы.....	23
Приложение.....	24

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Мастерская мультимедиа» (далее – Программа) разноуровневая. Рассчитана на обучение детей в возрасте 12 – 17 лет, срок реализации 2 года. Программа призвана не только научить детей создавать мультимедийный контент (фотографии, аудио- и видеоролики), но и побудить их к самостоятельной творческой деятельности, направленной на постановку и решение технических и творческих задач.

При разработке данной программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р) (далее- Концепция);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 3 сентября 2019 года);

– Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области – Кузбассе» Министерство образования Кузбасса №102 от 13.01.2023г.

– Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Методические рекомендации:

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

– Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны Минпросвещения России письмо от 29.09.20123 №АБ 3935/06;

– Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г.

– Устав и локальные нормативные акты образовательной организации, регламентирующие учебный процесс.

Актуальность Программы. Мультимедийные технологии заняли прочное место в повседневной жизни людей. Через телевизор и компьютер они проникли в каждый дом, а через мобильный телефон – к каждому человеку. Их актуальность и влияние на жизнь общества неуклонно растут. Данное программное направление включает школьников в современные визуально-эстетические практики цифровых технологий, дает возможность подготовить ребенка к общению с медиасредой, научить его грамотно воспринимать мультимедиа произведения, уметь их анализировать. Аудиовизуальная грамотность поможет ребятам научиться понимать специфический язык экрана, подходить к произведениям кино и телевидения как к произведениям искусства, а не воспринимать их наивно-реалистически. Программа предполагает освоение обучающимися основных элементов современных мультимедийных технологий, основ компетенций фотографа, видеографа и оператора видеомонтажа.

Отличительные особенности Программы. Программа реализуется в условиях учреждения дополнительного образования в традиционной форме с последовательным освоением содержания. Программа знакомит обучающихся с современными техническими средствами и программными продуктами в сфере создания фотографий, видео- и аудиоконтента. Развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе. Оказывает помощь в выборе будущей профессии. При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Первый год обучения – стартовый уровень, второй год – базовый.

Адресат Программы. Программа предназначена для детей с 12 до 17 лет.

Объем и срок освоения Программы. Программа рассчитана на два учебных года по 216 часов. На стартовом уровне (1-й год) предполагается знакомство и овладение знаниями, умениями и навыками необходимыми для работы с фотоаппаратурой и видеотехникой, создания любительской фотографии и любительского видеосюжета (видеозарисовки, репортажа). На базовом уровне (2-й год) закрепление и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных за первый год реализации программы, через практическую и самостоятельную творческую деятельность. Овладение компетенцией фотографа, видеографа и видеомонтажера на базовом уровне.

Формы обучения. Обучение осуществляется в очном формате. Занятия строятся в такой форме, чтобы у обучающихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к освоению техники, получению новых знаний; применению этих знаний в практической деятельности; чтобы они почувствовали радость и

удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей. Способ организации образовательной деятельности – очные занятия.

Виды занятий: групповые теоретические, практические занятия, самостоятельная работа, творческий проект, творческий отчет.

Режим занятий - два раза в неделю по 3 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся творческого и личностного потенциала посредством овладения элементарными компетенциями использования фото-, видеотехники, в сфере создания и обработки мультимедийного контента через практическую, творческую деятельность.

Задачи программы.

Образовательные (предметные):

- формировать представление об основах и этапах создания мультимедиа контента (фотографии, аудио - видеоролика и пр.);
- формировать практические навыки при работе с фото-, видео- и аудиоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив, свет и пр.);
- обучить основам работы в компьютерных программах, используемых в процессе видеомонтажа;
- познакомить с профессиями экранного творчества и фотографии через погружение в мир мультимедиа;
- познакомить с основами создания, обработки и представления фотографий;
- обучить основам работы в фоторедакторах и графических редакторах;
- обучить основам записи и редактирования звука.

Развивающие (метапредметные):

- развивать фантазию, память и воображение;
- сформировать навыки занятия проектной деятельностью;
- способствовать развитию конструктивного и созидательного мышления, коммуникативных навыков, умения взаимодействовать в группе;
- развивать компетенции в сфере ИКТ.

Воспитательные (личностные):

- воспитать позитивное отношение к созидательному труду;
- воспитать нравственные качества и уважительные отношения к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению

своих сверстников и к результату их самовыражения);

- способствовать формированию информационной культуры как составляющую общей культуры современного человека;
- сформировать ответственное отношение к выбору будущей профессиональной деятельности.

1.3. Учебно-тематический план 1 года обучения

Образовательные (предметные) задачи:

- научить правилам эксплуатации и управления цифровой фото- и видеотехникой;
- научить основам композиции и правилам выделения главного объекта в кадре;
- научить основам обработки фото-, видеоизображений.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	общее	
1.	Введение. Правила поведения. Меры безопасности	3	0	3	
2.	Фотоконтент	40	65	105	
2.1.	Введение в фотографию. Устройство фотокамеры	3	0	3	Вопросы в конце занятия
2.2.	Элементы управления цифрового фотоаппарата	2	1	3	Вопросы в конце занятия
2.3.	Экспозиция	3	6	9	Представление работы
2.4.	Режимы фотосъемки	3	3	6	Представление работы
2.5.	Первая фотосъемка		3	3	Представление работы
2.6.	Знакомство с простейшим фоторедактором	3	6	9	Представление работ
2.7.	Композиция	3	6	9	Представление работ

2.8.	Жанры фотографии	6	12	18	Представление работ
2.9.	Приемы выделения главного в кадре	3	6	9	Представление работ
2.10.	Свет и цвет	3	6	9	Представление работ
2.11.	Художественные приемы	6	12	18	Представление работ
2.12.	Работа над персональными проектами	1	8	9	Представление работ
3.	Видеоконтент	29	67	96	
3.1.	Устройство видеокамеры	3	3	6	Опрос
3.2.	Видеоборудование	3	6	9	Опрос
3.3.	Композиция видеокадра	3	3	6	Просмотр работ
3.4.	Первая видеосъемка		3	3	Просмотр и обсуждение работ
3.5.	Основы видеомонтажа	12	27	39	
3.6.	Направления и жанры кино	2	1	3	
3.7.	Выразительные средства видео	3	6	9	Представление работ
3.8.	Репортаж как жанр ТВ	3	6	9	Представление работ
3.9.	Создание видеопроектов		12	12	Представление работ
4.	Аудиоконтент	4	8	12	
4.1.	Основы звукозаписи	1	2	3	
4.2.	Знакомство с аудио редактором	3	6	9	
	ВСЕГО	73	143	216	

1.4. Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

1. Введение.

Правила поведения. Меры безопасности.

Теория (3 часа). Правила поведения в объединении. Действия при пожаре, возникновении ЧС. Правила техники безопасности. Экскурсия по зданию.

Раздел 2. Фотоконтент.

Тема 2.1. Введение в фотографию. Устройство фотокамеры.

Теория (3 часа). Понятие, определение, экскурс в историю фотографии. Основные элементы фотокамеры: объектив, матрица, затвор, электропитание, карты памяти. Виды фотоаппаратов. Пленочные, цифровые. Компактные, системные, зеркальные. Принцип работы. Правила хранения, обращения и эксплуатации.

Тема 2.2. Элементы управления цифрового фотоаппарата.

Теория (2 часа). Селектор выбора режимов съемки. Кнопка спуска затвора. Колесо изменения параметров. Кнопки быстрого доступа к настройкам, просмотра изображений. Меню камеры. Дистанционное управление камерой.

Практика (1 час). Самостоятельная работа с элементами управления, изменение режимов фотокамеры.

Тема 2.3. Экспозиция.

Теория (3 часа). Понятие и назначение экспозиции. Элементы экспозиции: диафрагма, выдержка, светочувствительность.

Практика (3 часа). Самостоятельное изменение параметров экспозиции. Съемка с самостоятельным подбором экспозиции в различных условиях.

Тема 2.4. Режимы фотосъемки.

Теория (3 часа). Ручной (M), автоматический, полуавтоматические (P, A, S) программные. Коррекция экспозиции.

Практика (6 часов). Съемка с применением различных режимов фотосъемки.

Тема 2.5. Первая фотосъемка. Практика (3 часа). Фотосъемка на пленэре «Осенние мотивы».

Тема 2.6. Знакомство с простейшим фоторедактором.

Теория: (3 часа) Знакомство с простейшим фоторедактором (Open soft). Интерфейс программы, её функционал. Инструменты обработки. Кадрирование. Коррекция яркости и цвета. Изменение размера. Пакетная обработка файлов.

Практика (6 часов). Работа по обработке фотографий. Создание слайд шоу из своих фотографий.

Тема 2.7. Композиция.

Теория (3 часа). Понятие композиции. Правило третей, ведущие линии, диагональные линии, рамки, заполнение кадра, симметрия и т.п.

Слово «композиция» происходит от латинского composition, что значит «сопоставление, сочинение, соединение, связь». Во всех видах искусства это слово означает сочетание отдельных компонентов в единое целое.

Практика (6 часов). Съемка объектов по законам композиции фотографии. Правило третей, заполнение кадра, симметрия и т.п. Передача объема на снимке.

Тема 2.8. Жанры фотографии.

Теория (6 часов). Жанры фотографии: Натюрморт, Пейзаж, Портрет, Жанровая фотография, Реклама, Архитектура, Репортаж и т.д. Виды фотографий. Черно-белая, цветная, стереоскопическая и т.д.

Практика (12 часов). Отбор фотографий из имеющихся работ. Фотосъемка Натюрморта, пейзажа, архитектуры, рекламы, жанровой фотографии и т.д.

Тема 2.9. Приемы выделения главного в кадре.

Теория (3 часа). Приемы выделения важного в кадре. Приемы выделения важного в фотографии: выделение резкостью, крупностью, светом, цветом. Контрасты, ритм. Роль фона в снимке.

Практика (3 часа). Съемка с использованием приемов выделения важного.

Тема 2.10. Свет и цвет.

Теория (3 часа). Виды освещения, Виды света. Характеристики света. Цветовая температура. Баланс белого.

Практика (6 часов). Съемка с использованием различных видов освещения и света. Применение различных настроек баланса белого в камере.

Тема 2.11. Художественные приемы.

Теория (3 часа). Художественные приемы фотографии: ракурс, смазывание, переворачивание, иллюзии и т.д. Световая кисть, фризлайт.

Практика (6 часов). Самостоятельная работа с применением художественных приемов.

Тема 2.12 Работа над созданием персональных проектов.

Теория (1 час). Работа над созданием персональных проектов обучающихся. Выбор темы, техники, создание контента.

Практика (8 часов). Самостоятельная работа по выбору объектов съемки, фотосъемке и обработка своих фотографий в фоторедакторе. Формирование портфолио.

Раздел 3. Видеоконтент.

Тема 3.1. Устройство видеокамеры.

Теория (3 часа). Устройство видеокамеры. Виды видеокамер. Принцип работы видеокамер. Объектив, матрица, электропитание, карты памяти. *Элементы*

управления видеокамерой. Правила обращения и эксплуатации видеокамеры. Меры безопасности при работе с камерой. Настройка видеокамеры.

Практика (3 часа). Самостоятельная настройка параметров работы видеокамеры. Изменение настроек для работы в различных условиях.

Тема 3.2. Видеооборудование.

Теория (3 часа). Назначение и использование видеооборудования. Штатив. Микрофон. Свет. Системы стабилизации.

Практика (6 часов). Приобретение навыков работы с видеооборудованием. Работа со светом, микрофонами, системами стабилизации.

Тема 3.3. Композиция видеокадра.

Теория (3 часа). Композиция видеокадра. Композиция – это искусство размещения объектов в кадре. Соединение объектов, попавших в кадр, «организация видимых элементов внутри кадра». Здесь работают законы построения изображения, которые веками существовали в изобразительном искусстве, которые применяются в живописи, фотографии и дизайне.

Практика (3 часа). Освоение навыка формирования композиции в кадре. Съёмка с использованием различных законов композиции.

Тема 3.4. Первая видеосъёмка.

Практика (3 часа). Самостоятельная видеосъёмка (на улице или в студии). Отработка навыков обращения с видеооборудованием.

Тема 3.5. Основы видеомонтажа.

Теория (12 часов). Понятие и виды монтажа. Технический, конструктивный, художественный, параллельный, ассоциативный, перекрёстный и т.п. Монтажный кадр. Правила согласования кадров. Монтаж звука. Знакомство с программой видеомонтажа. Интерфейс программы. Рабочие инструменты, видео и звуковая дорожки. Создание проекта, импорт мультимедиа контента. Вывод готового проекта в видеофайл.

Практика (27 часов). Отработка навыков работы в программе видеомонтажа. Создание видеозарисовки из снятого видео.

Тема 3.6. Направления и жанры кино.

Теория (2 часа). Направления и жанры кино: документальное, художественное, научное, мультипликация. Жанры: боевик, детектив, детское, комедия, мелодрама, приключения, триллер, фантастика и т. д.

Практика (1 час). Определение вида и жанра фильмов по фрагменту.

Тема 3.7. Выразительные средства видео.

Теория (3 часа). Выразительные средства видео: изображение, звук, монтаж, кадр, план, ракурс и т. д.

Практика (6 часов). Видеосъемка с применением выразительных средств видео.

Тема 3.8. Репортаж как жанр ТВ.

Теория (3 часа). Репортаж как жанр журналистики. Понятие репортажа, виды репортажа. Основные элементы репортажа: синхрон; стенд-ап (stand-up); закадровый текст; видеоряд.

Практика (6 часов). Формирование навыков репортажной съемки. Съемка событийных мероприятий. Монтаж репортажных роликов.

Тема 3.9. Создание видеопроектов.

Практика (12 часов). Создание видеопроектов (видеозарисовка, видеоролик, репортаж).

Раздел 4. Аудио контент.

Тема 4.1. Основы звукозаписи.

Теория (1 час). Понятие и характеристика звука. Технические средства для записи звука.

Практика (2 часа). Формирование навыка звукозаписи. Запись голоса.

4.2. Знакомство с аудио редактором.

Теория (3 часа). Знакомство с программой записи и обработки звука. Обработка и монтаж записанного звука (голоса).

Практика (6 часов). Самостоятельная запись и обработка звуковых файлов.

1.5. Учебно-тематический план 2 года обучения

Образовательные (предметные) задачи:

- научить тонкой настройке и использованию фото-, видеотехники;
- научить основам операторского мастерства и видеомонтажа;
- научить основам работы в фотостудии;
- научить самостоятельной творческой проектной деятельности.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	общ.	
1.	Введение. Правила поведения. Меры безопасности	3		3	
2.	Фотоконтент	28	68	96	
2.1.	Тонкие настройки				Вопросы в конце

	фотокамеры	7	8	15	занятия
2.2.	Композиция	3	6	9	Вопросы в конце занятия
2.3.	Основы работы в фотостудии	3	18	21	Представление работ
2.4.	Жанры фотографии	6	15	21	Представление работ
2.5.	Обработка фотографий	8	16	24	Представление работ
2.6.	Создание портфолио	1	5	6	Представление работ
3.	Видеоконтент	32	76	108	
3.1.	Правила эксплуатации видеокамеры	3		3	Опрос
3.2.	Видеофильм как единство трех составляющих	2	1	3	Опрос
3.3.	Основы операторского мастерства	12	30	42	Представление работ
3.4.	Основы видеомонтажа	15	27	42	Представление работ
3.5.	Проектная и творческая деятельность		18	18	Представление работ
4.	Аудиоконтент	2	7	9	
4.1.	Звуковые эффекты	1	2	3	
4.2.	Монтаж звукового ролика	1	5	6	
	ВСЕГО	65	151	216	

1.6. Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

1. Введение.

Теория (3 часа). Правила поведения в объединении. Действия при пожаре, возникновении ЧС. Правила техники безопасности. Меры безопасности при обращении с электроаппаратурой.

Раздел 2. Фотоконтент.

Тема 2.1. Тонкие настройки фотокамеры.

Теория (3 часа). Изучение меню фотокамеры. Включение, выключение функций, тонкая настройка параметров. Подстройка камеры под фотографа.

Теория (1 час). Режимы Экспо замера. Точечный, матричный (оценочный), центрально-взвешенный и т. д.

Практика (2 часа). Фотосъемка с различными режимами Экспо замера.

Теория (1 час). Режимы фокусировки. Покадровая фокусировка (AF-S или ONE SHOT), следящий (непрерывный) режим фокусировки (AF-C или AI Servo), и т.д. Управление точками или зонами фокусировки.

Практика (2 часа). Фотосъемка с применением различных режимов фокусировки.

Теория (1 час). Режимы работы затвора. Режим автоспуска, покадровый, серийный. Электронный, механический затвор их особенности и применение.

Практика (2 часа). Фотосъемка с применением различных режимов работы затвора.

Теория (1 час). Формат, размер и качество фотографии. Настройка формата, размера и качества фотографий в камере. Форматы (соотношение сторон): 1/1, 3/2, 4/3, 16/9, RAW, JPEG. Качество и количество мегапикселей.

Практика (2 часа). Фотосъемка с применением различных настроек. Сравнение результата.

Тема 2.2. Композиция.

Теория (3 часа). Правило золотого сечения, правило третей, ведущие линии, диагональные линии, рамки, заполнение кадра, симметрия и т. п.

Практика (6 часов). Просмотр отобранных фотографий с определением примененных правил композиции. Фотосъемка с применением правил композиции.

Тема 2.3. Основы работы в фотостудии.

Теория (3 часа). Специфика съемки в фотостудии. Виды света: постоянный, импульсный. Световое оборудование: моноблоки, стойки, синхронизаторы, фоны, флаги и т. д. Модификаторы света: рефлекторы, шторки, софт боксы, соты и т.п. Виды источников света: рисующий, заполняющий, фоновый, контровый, моделирующий. Схемы студийного света.

Практика (18 часов). Формирование навыков работы со светом в условиях фотостудии. Фотосъемка с применением различных световых схем и световых модификаторов.

Тема 2.4. Жанры фотографии.

Теория (1 час). Натюрморт. Выразительные средства натюрморта. Игра света и тени, цветовые и композиционные решения, тональность.

Практика (2 часа). Подбор предметов и съемка натюрморта.

Теория (1 час). Пейзаж. Виды пейзажа. Городской, индустриальный, сельский, архитектурный и т. п.

Практика (2 часов). Съемка пейзажей.

Теория (1 час). Портрет. Особенности и разновидности фотопортрета. Студийный, репортажный. Художественные приемы создания портрета.

Практика (2 часа). Создание портретов различными художественными приемами. Портрет в темной тональности. Портрет в светлой тональности.

Теория (1 час). Фоторепортаж. Особенности репортажа. Виды репортажа (событийный, тематический и т.п.).

Практика (5 часов). Формирование навыков репортажной фотосъемки.

Теория (1 час). Жанровая фотография. Особенности жанровой фотографии

Практика (2 часа). Формирование навыков съемки жанровых сцен.

Теория (1 час). Рекламная фотография. Особенности жанра. Виды рекламной фотографии. Предметная, каталожная, деловой портрет и т. п.

Практика (2 час).

Тема 2.5. Обработка фотографий.

Теория (8 часов). Работа в графическом редакторе. Инструменты. Работа с файлом. Слои. Фильтры. Маски.

Практика (16 часов). Формирование навыков работы в графическом редакторе. Настройка и использование инструментов редактора. Обработка фотографий. Создание творческих проектов.

Тема 2.6. Создание портфолио.

Теория (1 час). Понятие и назначение. Портфолио фотографа – это собрание работ, пригодных для презентации и отображающих авторский стиль и профессионализм автора. Критерии отбора работ. Самокритичность, качество и количество.

Практика (5 часов). Создание портфолио работ обучающихся. Наполнение и работа с ним на протяжении всего периода обучения.

Раздел 3. Видеоконтент.

Тема 3.1. Правила эксплуатации видеооборудования.

Теория (3 часа). Правила эксплуатации, хранения, обслуживания, подготовка к использованию, настройка видеокамеры. Подбор оборудования по целям и задачам съемки.

Тема 3.2. Видеофильм как единство составляющих.

Теория (2 часа). Видеофильм как единство составляющих. Изображение, звук, монтаж. Художественно-выразительные средства видео. Изображение, звук, монтаж. Формообразующие выразительные средства: изображение (кадр, план, ракурс). Стилеобразующие: монтаж, ритм. Музыка, слово, шумы. Структура фильма. Завязка, экспозиция, кульминация, развязка, эпилог.

Практика (1 час). Анализ сюжетов с определением элементов.

Тема 3.3. Основы операторского мастерства.

Теория (2 часа). Видеооператор – «глаза» зрителя. Экспозиция, композиция, кадр, план, ракурс. Место оператора на съемочной площадке. Съёмки на природе. Съёмки в помещении. Съёмка на хромакее.

Практика (4 часа). Формирование навыков работы с видеокамерой.

Теория (2 часа). Базовые операторские приемы. Статичный кадр, наезд и отъезд, панорамирование, перевод фокуса.

Практика (6 часов) Отработка операторских приемов видеосъемки.

Теория (2 часа). Крупность планов. Особенности и назначение видов планов. Общий, средний, крупный, деталь и т.д. Правила кадрирования. Правило восьмерки.

Практика (6 часов). Формирование навыка видеосъемки планами различной крупности, в зависимости от решаемых задач.

Теория (2 часа). Взаимосвязь элементов видеосъемки. Движение как основа экранной выразительности. Последовательность набора видеоряда.

Практика (4 часа). Закрепление навыка набора видеоряда.

Теория (2 часа). Особенности репортажной видеосъемки. Информационный и событийный репортаж. Определение и съемка ключевых моментов. Хронология события.

Практика (4 часа). Формирование навыков репортажной видеосъемки.

Теория (2 часа). Звук при видеосъемке. Виды микрофонов. Правила работы с микрофонами и наушниками. Понятия: «синхрон», «интершум», «лайф».

Практика (6 часов). Формирования навыков работы со звуковым оборудованием при видеосъемке. Запись интервью.

Тема 3.4. Основы видеомонтажа.

Теория (3 часа). Знакомство с видеоредактором. Интерфейс программы. Рабочие инструменты, видео и звуковая дорожки.

Практика (3 часа). Формирование навыка работы в видеоредакторе

Теория (3 часа). Создание проекта. Импорт мультимедиа контента. Базовые операции видеомонтажа.

Практика (9 часов). Формирование навыка работы в видеоредакторе.

Теория (6 часов). Художественное оформление. Создание титров, применение фильтров и эффектов. Ключевые кадры.

Практика (12 часов). Формирование навыка работы в видео редакторе.

Теория (3 часа). Вывод готового проекта в видеофайл. Параметры рендеринга. Формат, кодек, разрешение.

Практика: (3 часа) Формирование навыка работы в видеоредакторе. Вывод готового проекта в видеофайлы различных форматов и разрешения.

Тема 3.5. Проектная и творческая деятельность.

Практика (18 часов). Видеосъемка репортажей, очерков. Создание творческих видеопроектов.

Раздел 4. Аудиоконтент.

Тема 4.1. Звуковые эффекты.

Теория (1 час). Подбор и применение звуковых эффектов и фильтров к аудиофайлам.

Практика (2 часа). Формирование навыка работы в аудиоредакторе. Наложение звуковых эффектов и фильтров на звук.

Тема 4.2. Монтаж звукового ролика.

Теория (1 час). Создание многорожечного звукового проекта из разного аудиоконтента.

Практика (2 часа). Формирование навыка работы в аудиоредакторе. Создание звукового ролика из собственного контента с применением склейки, микширования, эффектов и фильтров.

1.7. Планируемые результаты

По окончании 1-го года обучения обучающиеся

будут знать: правила эксплуатации фото-, видеотехники, экспозицию, основы композиции, художественные приемы для создания мультимедиа контента. Жанры фотографии, приемы выделения главного в кадре.

будут уметь: осуществлять настройку фото-, видеокамеры в соответствии с условиями съемки; производить фотосъемку и осуществлять элементарную обработку фотографии в графических редакторах; осуществлять видеосъемку и элементарный монтаж в программах нелинейного видеомонтажа.

По окончании 2-го года обучения обучающиеся

будут знать: приемы создания качественного фото-, видеоконтента и готовых мультимедиа проектов; тонкие настройки оборудования и владеть

приемами работы с фото-, видео- и звукозаписывающей аппаратурой; художественные приемы, правила композиции для создания качественного мультимедиа контента. Основы работы в фотостудии, основы операторского мастерства.

будут уметь: уверенно работать в графических редакторах, аудиоредакторах и программах нелинейного видеомонтажа; осуществлять на любительском уровне обработку и ретушь фотографии; осуществлять видеомонтаж любительских проектов и готовить мультимедиа контент для размещения в медиапространстве.

В результате обучения по программе обучающиеся приобретут такие личностные качества как:

чувство товарищества и личной ответственности, доброжелательность и коммуникабельность, восприимчивость, терпимость к чужому мнению, гражданская позиция, внимательность, наблюдательность, умение анализировать, творческое воображение и фантазия.

В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

опыт работы в коллективе, опыт участия в создании совместных проектов, опыт участия в конкурсах и фестивалях.

Приобретенные знания и опыт помогут сориентироваться в выборе будущей профессии.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель
Количество учебных часов	216	216
Продолжительность занятия	3 по 40 мин	3 по 40 мин
Количество занятий в неделю	2	2
Начало учебного года	15 сентября	15 сентября
Окончание учебного года	31 мая	31 мая
Сроки комплектования учебных групп	1 сентября - 15 сентября	1 сентября - 15 сентября
Режим работы в каникулярное время (осенние, зимние, весенние)	По расписанию Воспитательные мероприятия	По расписанию Воспитательные мероприятия
Режим работы в период летних каникул	Творческие смены, выезды	Творческие смены, выезды

2.2. Условия реализации программы

Эффективность реализации программы зависит от условий, которые необходимо создать для организации образовательной деятельности.

Материально-техническое оснащение и средства обучения:

1. Кабинет, отвечающий следующим требованиям:
 - рабочие места для теоретической подготовки;
 - место для практической работы обучающихся (фотостудия, компьютерные места, фотозоны).
2. Материалы, инструменты и оборудование для осуществления учебного процесса:
 - персональные компьютеры;
 - сканер;
 - принтер;

- комплект осветительных приборов (постоянный / импульсный свет);
- телевизор;
- программное обеспечение (графический редактор, видеоредактор, аудиоредактор, пакет офисных программ);
- фотоаппараты;
- видеокамеры;
- фото- и видеоштативы;
- микрофоны;
- микшерный пульт;
- фотовспышка;
- накамерный свет.

Информационное обеспечение: программа просмотра и коррекции изображений FastStone Image Viewer (или аналог), растровый графический редактор Adobe Photoshop (или аналог), приложение для видеомонтажа в смартфоне VN Video Editor (или аналог), видеоредактор Adobe Premiere Pro (или аналог). Аудиоредактор АудиоМАСТЕР (или аналог).

Кадровое обеспечение. Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в Приказе Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Формы контроля

Формы текущего и промежуточного контроля для определения результативности освоения Программы обучающимися:

- демонстрация работы;
- опрос;
- текущий контроль;
- создание фотофильмов по различным темам;
- итоговая выставка, итоговый проект;
- самостоятельный отбор (анализ) работ с обоснованием.

Наиболее подходящая форма оценки уровня освоения Программы обучающимися – совместный просмотр выполненных работ в конце каждой темы, участие в выставках и конкурсах. В течение всего периода обучения проводятся наблюдение, опросы, беседы. Практическая часть работы проверяется в ходе практических фотосъемок. Постоянно педагогом проводится индивидуальная работа с обучающимися по решению практических задач фотосъемки.

Формы отслеживания результатов реализации программы:

- мониторинг освоения Программы;
- анкетный опрос обучающихся;
- анализ детских фото- и видеоработ.

Основными параметрами мониторинга освоения программы является входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся. Форма оценки: опрос, тестирование, анкетирование. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Форма оценки: текущие тестовые задания, устный и письменный опрос, кроссворды, творческие задания, текущие выставки детских работ и т. д. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполненных творческих работ. Итоговый контроль помогает определить результативность освоения программы за год. Он осуществляется в разных формах: итоговые тестовые задания, выставки творческих работ обучающихся, персональные выставки, участие в мероприятиях различного уровня и др. Результаты мониторинга фиксируются в таблице таким образом, чтобы можно было проследить уровень образования на примере индивидуального анализа знаний и умений каждого ребенка на протяжении года. При оценивании уровня освоения теоретического материала программы определяются следующие уровни: «высокий» – 85%–100% освоения теоретического материала; «средний» – 51%–84% освоения теоретического материала; «низкий» – менее 50% освоения теоретического материала.

Критерии: соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям; осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

При оценке уровня выполнения практических заданий определяются следующие уровни:

- «высокий» – правильное и точное выполнение практического задания, наличие не более одной ошибки, качественно выполненная работа за определенное время;
- «средний» – правильное выполнение практического задания, наличие не более двух-трех ошибок, дополнительные исправления, более длительный срок выполнения работы;
- «низкий» – выполнение практического задания с помощью педагога, наличие четырех-пяти ошибок.

Критерии: соответствие практических умений и навыков программным требованиям; отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения; креативность в выполнении практических заданий.

Оценка творческих работ происходит по следующим критериям: раскрытие заданной темы; оригинальность; собственное отношение к работе. Лучшие работы обучающихся привлекаются к участию в выставках различного уровня.

По окончании данной программы планируется участие обучающихся в городских и областных, всероссийских фотовыставках, конкурсах. Эти мероприятия являются контрольными и служат подтверждением качества реализации программы.

Оценочные материалы

Тестовые вопросы по теме фото- и видеотворчество (приложение).

2.4. Методические материалы

Педагогом подготовлен словарь наиболее часто употребляемых терминов, который используется для проведения терминологического диктанта.

Прописаны инструкции по технике безопасности, общие правила для обучающихся по программе, подготовлены дидактические материалы к темам программы.

В рамках проведения занятий по Программе используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т. д.);
- практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на пленэре, обработка отснятого материала, посещение фотовыставок и т. д.);
- самостоятельная работа (самостоятельная съемка в студии, выполнение домашних заданий и т. д.);
- дифференцированное обучение.

Принципы обучения:

- развивающего и воспитывающего характера обучения;
- доступности обучения;
- связи обучения с жизнью;
- наглядности;
- целенаправленности;
- индивидуальности;
- результативности.

Список литературы

1. Белунцов, В. Звук на компьютере / В. Белунцов. – СПб.: Питер, 2005. – Серия: Трюки и эффекты. – 448 с.
2. Василевский, Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи / Ю.А. Василевский. – М.: ТОО «Леруша». – 1996. – 207 с.
3. Волгин, А. Фотография. 1000 рецептов / А. Волгин. – М.: Химия, 1993. – 320 с.
4. Дворко, Н.И. Основы режиссуры мультимедиа-программ [Текст]: учебное пособие для вузов / Н.И. Дворко. – СПб: СПбГУП, 2005. – 298 с.
5. Оханнян, Т. Цифровой нелинейный монтаж / Т. Оханнян, М.Л. Житомирский, А.В. Вернидуба. – М.: Мир, 2001. – 428 с.
6. Панфилов, Н.Д. Фотография и его выразительные средства / Н.Д. Панфилов. – М.: Искусство, 1995. – 144 с.
7. Ривкин, М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство / М.Ю. Ривкин. – М.: Лучшие книги, 2005. – 234 с.
8. Уэйд, Дж. Техника пейзажной фотографии / Дж. Уэйд. – М.: Мир, 1994. – 200 с.

Список литературы для обучающихся

1. Бойко, И.П. Искусство XXI века (детям об искусстве фотографии) / И.П. Бойко. – М: Искусство – XXI век. – 2019. – 128 с.
2. Бордмен, А. Как снимается кино. История кинематографа / А. Бордмен, М. Скаф. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019 г. – 242 с.
3. Дженни, Б. Первый учебник фотографии для детей / Б. Дженни Т.А. Габриелян. – М.: АСТ, 2013 г. – 234 с.
4. Счастливая, Е. Фотография для детей и подростков / Е. Счастливая. – Фордевинд, 2014 г. – 96 с.
5. Саликова, С. Искусство XXI века (Детям об искусстве кино. Краткая история. Как снимают кино) / С. Саликова. – М: Искусство – XXI век. – 2016. – 144с.
6. Фролова, С. Кинокухня. История и рецепты большого кино / С. Фролова. – М.: КомпасГид, 2021 г. – 328 с.

Тестовые вопросы по теме фото- и видеотворчество

Выбрать правильный ответ

Вариант 1.

1.	Цветовые искажения оптического изображения на фотографии.	А) аберрация Б) артефакт В) дисторсия
2.	Параметр передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съемки.	А) байонет Б) гистограмма В) баланс белого
3.	Устройство, регулирующее количество проходящего светового потока через объектив.	А) вспышка Б) <u>диафрагма</u> В) затвор
4.	Фотосъемка маленьких объектов крупным планом называется...	А) микросъемка Б) макросъемка В) предметная съемка
5.	Какой механизм предназначен для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра?	А) объектив Б) рукоятка В) видоискатель
6.	Устройство, с помощью которого фотограф задает желаемый режим работы экспозиционной автоматики	А) селектор выбора режимов Б) экспонометр В) затвор
7.	Как классифицируются фотоаппараты, имеющие размер матрицы 24х36мм?	А) зеркальные Б) полнокадровые В) крупноформатные
8.	Приспособление в виде полого усеченного конуса или усеченной пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата.	А) бленда Б) крышка В) вспышка
9.	Пластинки, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на светочувствительный элемент.	А) затвор Б) <u>диафрагма</u> В) <u>выдержка</u>
10.	Приспособление для студийной съемки, в виде короба, покрытого внутри светоотражающим материалом. Задней	А) лайтбокс Б) софтбокс В) лайтдиск

	стороной он присоединяется к вспышке. Передняя стенка сделана из белой ткани.	
11.	По правилу третей изображение воображаемо делится на	А) 3 части Б) 9 частей В) 12 частей
12.	Какой из параметров влияет на глубину резкости изображения	А) выдержка Б) диафрагма В) ISO
13.	Количество кадров показываемых за одну секунду в кино.	А) 22 Б) 24 В) 30
14.	Кто в кино считается «автором» фильма?	А) сценарист Б) монтажер В) режиссер
15.	План не бывает	А) общим Б) средним В) мелким

Выбрать правильный ответ

Вариант 2.

1.	Закономерные изменения масштабов предметов, связанные с их удалением от глаза наблюдателя.	А) интерполяция Б) дисторсия В) линейная перспектива
2.	Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал.	А) матрица Б) процессор В) плагин
3.	Явление несовпадения границ поля изображения, наблюдаемого в окне видоискателя, с границами кадра на пленке. Это явление проявляется наиболее заметно при съемке на близких расстояниях.	А) зум Б) параллакс В) дисторсия
4.	Какие светофильтры снижают резкость изображения	А) поляризационные Б) диффузионные В) призматические
5.	Измерение экспозиций при съемке с импульсными осветителями осуществляется с помощью	А) флешсантиметров Б) флешметров В) флешмиллиметров
6.	Как называют свет, расположенный со стороны зрителя.	А) зеркальный Б) прямой В) зрительный

7.	Выберите параметр, не относящийся к экспозиции	А) диафрагма Б) ISO В) фокусное расстояние
8.	Обозначение «ручного» режима работы фотоаппарата	А) P Б) S В) M
9.	Геометрическое искажение объектов и линий, обычно возникающее при съемке на широкоугольные объективы	А) дисметрия Б) дисперсия В) дисторсия
10.	Сколько источников света необходимо для получения «Рембрандтовского» света в портрете?	А) 1 Б) 2 В) 3
11.	Механизм «стыковки» камеры с объективом	А) байонет Б) башмак В) бустер
12.	Фотокамера без объектива это	А) бокс Б) боди В) боке
13.	Диаграмма уровней яркости и насыщенности оттенков изображения	А) глубина цвета Б) гистограмма В) коллаж
14.	Одни и те же планы в кино могут создавать разный смысл – все зависит от того, с чем они сочетаются. Как называется такой эффект	А) эффект Кулешова Б) эффект Тарантино В) эффект Эйзенштейна
15.	Как еще называют игровой фильм?	А) постановочным Б) художественным В) документальным

Выбрать правильный ответ

Вариант 3.

1.	Жанр кинематографа, в котором большое внимание уделяется дракам, перестрелкам, погоням, спецэффектам. А главный положительный герой, как правило, борется со злом.	А) вестерн Б) драма В) боевик
2.	Одни и те же планы в кино могут создавать разный смысл – все зависит от того, с чем они сочетаются. Как называется такой эффект	А) эффект Тарантино Б) эффект Кулешова В) эффект Эйзенштейна

3.	Как еще называют игровой фильм?	А) художественным Б) постановочным В) документальным
4.	Осветительный прибор, способный давать череду коротких импульсов, а также режим фотовспышки, позволяющий срабатывать несколько раз в течение короткого промежутка времени.	А) фильмоскоп Б) стробоскоп В) фотоскоп
5.	Способность фотоматериала передавать на снимке больший или меньший интервал яркости объекта съёмки?	А) фотографическая широта Б) фотографическая долгота В) фотографическая высота
6.	Изображение чего в фотографии является одновременно самым интересным и самым сложным?	А) человека Б) архитектуру В) животных
7.	Что является «главным действующим лицом» в видеоэтюде?	А) музыкальное сопровождение Б) словесное пояснение В) изображение
8.	Какой из видов звукового сопровождения применяется в этюдах реже всего?	А) музыка Б) слова В) шумы
9.	Монтажное соединение двух одновременно протекающих действий это	А) чередующийся монтаж Б) перпендикулярный монтаж В) параллельный монтаж
10.	Кинематограф в том виде, который есть сейчас? изобрели:	А) братья Люмьер Б) братья Фарадеи В) братья Райт
11.	Система связи для трансляции и приёма движущегося изображения и звука на расстоянии – это:	А) телевидение Б) телефон В) радио
12.	Технологический и одновременно творческий процесс создания фильма:	А) съёмка Б) раскадровка В) монтаж

13.	Масштаб изображения в кадре называется:	А) дубль Б) план В) кадр
14.	Как называется изображение объекта съемки с определенной точки и под углом, благодаря чему предметы и персонажи на экране меняют свои привычные очертания:	А) точка зрения Б) ракурс В) перспектива
15.	Процесс изменения цвета фотографического изображения.	А) дублирование Б) цветопередача В) тонирование

Инструмент проверки

Вариант 1.		Вариант 2.		Вариант 3.	
Номер вопроса	.ответ	Номер вопроса	ответ	Номер вопроса	ответ
1.	А	1.	В	1.	В
2.	В	2.	А	2.	Б
3.	Б	3.	Б	3.	А
4.	Б	4.	Б	4.	Б
5.	В	5.	Б	5.	А
6.	А	6.	Б	6.	А
7.	Б	7.	В	7.	В
8.	А	8.	В	8.	Б
9.	А	9.	В	9.	В
10.	Б	10.	А	10.	А
11.	Б	11.	А	11.	А
12.	Б	12.	Б	12.	В
13.	Б	13.	Б	13.	Б
14.	В	14.	А	14.	Б
15.	В	15.	Б	15.	В