

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КУЗБАССА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КУЗБАССКИЙ ЦЕНТР «ДОМ ЮНАРМИИ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 03 июня 2024 г.  
Протокол №2



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
**«Фотостудия»**  
**(фотография как часть медиакультуры)**

разноуровневая  
возраст обучающихся 13 – 16 лет  
срок реализации 2 года

Разработчик:  
Борискина Евгения Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Кемерово, 2024 г.

## Содержание

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	10
1.3. Содержание программы.....	11
1.3.1. Учебно-тематический план 1 год обучения .....	11
1.3.2. Содержание учебного плана .....	13
1.3.3. Учебный план 2 год обучения.....	18
1.3.4. Содержание учебного плана 2 год обучения .....	20
1.3.5. Учебно-тематический план (индивидуальные занятия).....	22
1.3.6. Содержание учебного плана (индивидуальные занятия).....	25
1.4. Планируемые результаты программы .....	27
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий. ....</b>	<b>28</b>
2.1. Календарный учебный график .....	28
2.2. Условия реализации программы.....	29
2.3. Формы контроля .....	29
2.4. Оценочные материалы.....	32
2.5. Методические материалы.....	33
<b>Список использованной литературы .....</b>	<b>37</b>

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия» технической направленности (далее – Программа) рассчитана на обучение детей 13 – 16 лет, срок реализации 2 года.

#### **Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации Программы:**

– Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

– Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020.

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов.

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

– Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642).

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.22 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.». План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г.

– Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области – Кузбассе» Министерство образования Кузбасса №102 от 13.01.2023 г.

– Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).

– Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

– «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетенций, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ 3935/06.

– Устав и локальные нормативные акты образовательной организации, регламентирующие учебный процесс.

В объединении обучающиеся изучают основы фототворчества, учатся пользоваться современным цифровым фотоаппаратом и обладать «видением фотографа», изучают законы композиции и построения фотокадра, знакомятся с обработкой снимков в фоторедакторах, осваивают практическую фотосъемку

портрета, пейзажа, натюрморта, делают жанровый и репортажный снимок, участвуют в фотоконкурсах. Изучают фотографию как вид визуализации к печатным и интернет СМИ. Занятие фотографией, как и любым другим видом искусства, создает наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала личности. Здесь, как и в основе любой деятельности, относящейся к искусству, важно самовыражение автора. В самой природе создания фотографии заложено проявление индивидуальных особенностей и творческих возможностей фотографа, будь то ребенок, или опытный фотомастер. Человек, взявший в руки фотоаппарат, интуитивно или осознанно решает множество задач: выбирает объект, точку съемки, фон, освещение, момент съемки и многое другое. Фотографируя в одном и том же месте, разные люди сделают совершенно разные фотографии, так как каждый из них видит и чувствует по-своему, что и отразится в фотографиях.

Несмотря на то, что любые занятия фотографией развивают творческий потенциал человека, наибольший эффект могут принести занятия фотографией под руководством опытных педагогов.

Данная программа основана на взаимосвязи процессов обучения, воспитания и развития обучающихся. В основу её заложен личностно-ориентированный подход.

**Актуальность программы** состоит в том, что она соответствует вызовам времени. Во всех сферах деятельности сегодня востребована личность, владеющая знаниями и умениями в области фотографии, информационных технологий, цифровой графики, цифровых редакторов, медиатехнологий; личность, умеющая адаптироваться в изменяющихся условиях. Медиаграмотная личность имеет больше шансов на получение интересных предложений от работодателя. Умение работать в фоторедакторах, в различных графических редакторах, знание законов композиции и построения фотокадра, умение профессионально обрабатывать снимки – является важной частью информационной компетентности специалиста.

Большими возможностями для развития творческих и технических способностей детей обладают учреждения дополнительного образования, в которых дети и подростки приобщаются к творчеству с учетом их способностей и интересов. Воспитать в детях устойчивое желание заниматься творческим трудом – достаточно сложная, но злободневная задача.

Главная задача педагога заключается не в том, чтобы привлечь детей и подростков в творческое объединение, а, прежде всего, воспитать у них устойчивый интерес к творчеству, созиданию; способствовать появлению увлечения, которое может перейти в профессию или стать «хобби» во взрослые годы.

**Отличительная особенность данной программы** заключается в том, что она предусматривает вовлечение в творческий процесс обучающихся средней и старшей школы.

Создание успешности у ребенка на протяжении всего времени обучения в творческом объединении – одна из особенностей Программы. Этому способствуют презентации работ обучающихся на большом экране в учреждении, создание видеоряда по тематике программы, участие в конкурсах и выставках.

Программой предусматривается наличие в творческом объединении детей, имеющих разный уровень художественного развития и технической подготовки (знание композиции, построение фотокадра, обработка снимков и т.д.). С одной стороны, рядом есть дети, за которыми можно «тянуться», с другой стороны – дети более «продвинутые» в вопросах композиции, умении разбираться в устройстве фотоаппарата и т. д., чувствуют себя более успешными, уверенными и это дополнительно повышает их интерес к занятиям. Программа предоставляет всем обучающимся возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Под разноуровневостью понимается соблюдение при реализации программы таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. Программа реализует параллельные процессы освоения ее содержания на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации. Теоретический материал и практические задания предлагаются для обучающихся разных уровней обучения:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных практических заданий минимальной сложности для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию практических заданий средней и достаточной сложности, которые допускают освоение специализированных знаний.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным заданиям. Кроме того, предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Обучающийся, проявивший творческие способности, выполняющий самостоятельно практические задания, может заниматься после завершения учебы по индивидуальному учебному плану.

Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, который реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности обучающегося (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала данного уровня). Дифференцированный материал программы по соответствующим уровням предлагается обучающимся в разных формах. Методические и дидактические материалы представлены в наглядном виде.

Каждый из трёх уровней предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. Программа позволяет вносить изменения в содержание в зависимости от года обучения и уровня усвоения знаний каждым обучающимся. Темы занятий могут видоизменяться в зависимости от поставленных педагогом задач в определенный период и в соответствии с уровнем освоения программы. Приведенный в программе перечень практических занятий является примерным и меняется педагогом в зависимости от года обучения, желаний и интересов обучающихся. Теоретические и практические занятия проводятся с использованием наглядного материала (световое оборудование, схемы постановки света). Предусмотрены занятия на компьютере с использованием различных программ в области редактирования фотографий. Разработан комплекс наглядных пособий к занятиям. Имеется возможность использования данных материалов в процессе дистанционного обучения подростков.

**Новизна программы** заключается в комплексном использовании общепедагогических методов, подходов, средств и приемов воспитания и образования подростков, позволяет привить им специальные навыки в области фотографии. Программа направлена на создание интегрированного воспитательно-образовательного пространства в объединении. Данная программа является первой ступенью в освоении подростком компетенции «фотограф».

**Основная идея программы** заключается в комплексном характере и вариативности обучения, пробуждает стремление обучающегося к достижению высокого уровня мастерства, освоению основ искусства фотографии. Фотограф – это специалист в области визуальных искусств, умеющий решать любые профессиональные фотографические задачи. Фотограф, анализируя творческое задание (свое собственное или от заказчика), находит наиболее выразительный способ решения этой задачи.

Основная задача фотографа – умение визуальным языком фотографии донести свою идею до зрителя, решить задачи, поставленные заказчиком.

Во время съемки фотограф выбирает локацию, создает максимально выразительное освещение, подбирает композиционное и цветовое решение, находит планы и ракурсы, позу при работе с человеком – для получения наиболее выразительного результата. Но главный смысл фотографии придает идея. Чтобы стать успешным фотографом нужно не только знать, как настроить фотоаппарат, но и обладать чувством вкуса, понимать законы композиции, уметь замечать необычные детали и понимать, как передать мысль или идею через фотографию. Кроме того, работа фотографа предполагает умение понимать людей и грамотно с ними коммуницировать, обладать терпением и тактом.

Стремление познать и добиться высоких результатов заставляет обучающегося изучать специальную литературу, сопоставлять, размышлять.

**Адресат программы:** программа ориентирована на обучающихся средней и старшей общеобразовательной школы (13 – 16 лет).

**Объем и срок освоения программы:**

Срок реализации – 2 года.

Количество часов в год – 216.

Общее количество часов за 2 года – 432 часа.

Дополнительные индивидуальные часы – 72 часа (для 2 года обучения).

**Форма обучения** – очная. Программой предусмотрены групповые и индивидуальные занятия с обучающимися. При отборе содержания занятий учитываются возрастные и индивидуальные особенности подростков. В программе отражены условия для индивидуального творчества, а также для раннего личностного и профессионального самоопределения детей, их самореализации и саморазвития. Программа позволяет использовать фронтальную, групповую, индивидуальную формы обучения. Кроме того, программа легко может реализовываться в дистанционном формате.

**Особенности организации образовательной деятельности.**

Форма реализации образовательной программы: фронтальная, групповая, индивидуальная. Кроме того, программа легко может реализовываться в дистанционном формате.

**Особенности проведения занятий.** Программа реализуется по группам (группа до 10 человек), индивидуально или всем составом объединения, аудиторные, внеаудиторные, в разновозрастных группах. При наличии в группе детей с ограниченными возможностями здоровья, численность детей в группе может быть уменьшена до 7 человек.



Обучающиеся, требующие особого внимания (одаренные дети, дети с ограниченными возможностями здоровья), обучаются по индивидуальной программе. При реализации программы возможно опережающее развитие обучающихся, и поэтому темы занятий могут быть несколько изменены в соответствии с имеющимися знаниями у обучающихся, их способностями и умениями. Возможна корректировка тем.

Основным направлением образовательной деятельности является развитие технических и творческих способностей обучающихся. Работа в этом направлении проводится с первого и до последнего дня обучения. На теоретических занятиях, особенно при разборе фотографий, особое внимание обучающихся обращается на интересные и нестандартные находки авторов; у обучающихся воспитывается негативное отношение к любым элементам формализма и подражательства.

Для пробуждения фантазии и развития способности передавать с помощью фотографии мысли и чувства, в занятия включаются упражнения, развивающие ассоциативное мышление и находчивость.

Большую помощь в развитии технических и творческих способностей детей играют современные компьютерные технологии. Компьютеры позволяют реализовать достаточно легко и быстро самые невероятные фантазии ребенка.

Эмоциональное самочувствие обучающегося непосредственным образом влияет на его освоение той или иной деятельности. В перерывах между занятиями, обучающимся предлагаются упражнения, направленные на снижение эмоционального напряжения, создание благоприятного климата на занятиях.

По окончании каждого года, обучающиеся имеют возможность участвовать в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах. Эти мероприятия являются контрольными и служат подтверждением уровня освоения программы. Однако это лишь один из критериев оценки достижений и освоения программы.

### **Режим занятий периодичность и продолжительность занятий.**

#### **1 год обучения:**

Групповые занятия – 2 раза в неделю продолжительностью по 3 часа.

#### **2 год обучения:**

Групповые занятия – 2 раза в неделю продолжительностью по 3 часа.

Индивидуальные занятия – 1 раз в неделю продолжительностью 2 часа.

Количество детей в группе до 10 человек.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование личности обучающегося, способного к творческому самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

### **Задачи программы.**

#### **Личностные (воспитательные):**

- формировать у обучающихся чувства взаимопомощи, коллективизма, умения слушать друг друга;
- формировать ответственность к своим гражданским правам и обязанностям.

#### **Метапредметные (развивающие):**

- развивать технические и творческие способности обучающихся;
- развивать у обучающихся образную креативность в принятии решений, зрительной памяти, возможность увидеть необычное в обычном, наблюдательность, нестандартность мышления, зрительного воображения, доводить начатое до логического конца;
- способствовать формированию у обучающихся умения ориентироваться в информационном пространстве, анализировать поступающую информацию, взаимодействовать в группе, оценивать результаты своей деятельности.

#### **Предметные (образовательные):**

- способствовать развитию интереса к современным медиатехнологиям;
- обучить элементарным фотографическим навыкам, работе с фотокамерой;
- обучить работе в фоторедакторах (как на компьютере, так и в мобильных приложениях);
- научить работе со студийным светом и оборудованием, научить работать с камерой в ручном режиме.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов		
		1 год обучения	2 год обучения	Индивидуальные занятия
	Фототворчество	216	216	72

#### 1.3.1 Учебно-тематический план 1 год обучения

##### Предметные (образовательные) задачи:

- научить безопасному взаимодействию с фотографической техникой;
- изучить правила поведения в объединении;
- формировать первоначальные знания и умения в области фотографии (законы и приёмы композиции, жанры фотографии);
- изучить базовые термины в технике фотографии (экспозиция, диафрагма, выдержка, глубина резкости, ISO, фокусное расстояние);
- знакомить с техническими параметрами фотокамер;
- познакомить с цветовой температурой в фотографии;
- обучать навыкам работы в фоторедакторе.

№ п.	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	общее	
	<b>Введение</b>	3	0	3	Ответы на вопросы в конце презентации и в пособии «Жанры фотографии» раздел «История» в игре «Своя Игра»
<b>1.</b>	<b>Первая фотосъемка</b>		6	6	
<b>2.</b>	<b>Виды фотографий</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	Ответы на вопросы в конце презентации
<b>3.</b>	<b>Жанры фотографии</b>	3	0	3	Ответы на вопросы в конце презентации и в пособии «Жанры фотографии»
3.1	Архитектура	3	9	12	
3.2	Пейзаж	3	6	9	
3.3	Жанр	3	6	9	
3.4	Портрет	3	6	9	
3.5	Реклама	3	6	9	
3.6	Натюрморт	3	6	9	

<b>4.</b>	<b>Виды фотоаппаратов</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	Ответы на вопросы в конце презентации
<b>5.</b>	<b>Устройство фотокамеры</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Ответы на вопросы в конце презентации, раздел «Техника» в игре «Своя Игра»
5.1	Объективы	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
5.2	Устройство матрицы	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
5.3	Электропитание фотоаппарата	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
5.4	Карты памяти	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
5.5	Баланс белого	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
5.6	Экспозиция	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
5.7	Режимы фотосъемки	3	3	6	
<b>6.</b>	<b>Печать и оформление выставочных снимков</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>Самостоятельное оформление своей работы</b>
<b>7.</b>	<b>Световое решение снимка</b>	3	3	6	Ответы на вопросы в конце презентации
7.1	Эффект освещения	3	9	12	
7.2	Закономерности некоторых условий освещения.	3	6	9	
7.3	Виды света	3	9	12	
<b>8.</b>	<b>Цветовая температура</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	Ответы на вопросы в конце презентации
<b>9.</b>	<b>Понятие композиции</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	Ответы на вопросы в конце презентации, раздел «Композиция» в игре «Своя Игра»
<b>10.</b>	<b>Работа в фоторедакторе</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>Тест на знание программы</b>
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>Игра «Своя Игра»</b>
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

**Введение.** Что такое фотография. Историческая справка. Возникновение и развитие фотографии. Цели и задачи объединения. Правила поведения в объединении. Правила техники безопасности. Правила поведения при пожаре, возникновении ЧС. Экскурсия по центру.

**Раздел 1. Первая фотосъемка.** Тема, место съемки. Идея работы. Опыт самостоятельной работы обучающихся.

*Практическая часть.* Просмотр и обсуждение работ «Здравствуйте, это Я!». Проведение первой совместной фотосессии, с дальнейшим просмотром и обсуждением «До новой встречи!».

**Раздел 2. Виды фотографий.** Фото на память. Фото для домашнего альбома. Хроникальная фотография. Фото на память для друзей (где был, что видел). Информационная фотография. Фотофиксация. Фото значительного события – сообщение для зрителей. Фото для научных целей. Судебная фотография. Фото на документы. Репродукции картин. Фото – сообщение, способное изменить жизнь людей, животных. Остановить войну или истребление вида. Фото для рекламы. Стимулирует желание покупать. Фото для книг, газет, журналов. Иллюстрации к текстам. Фото как предмет искусства.

*Практическая часть.* Классификация снимков по видам фотографий (из имеющихся фотографий в фотостудии), подборка фотографий из Интернета, подборка фотографий из домашнего архива (альбома). Самостоятельное фотографирование (на выбор).

#### **Раздел 3. Основные жанры фотографии.**

**Тема 3.1. Архитектура - съемка в городе.** Понятие жанра фотографии. Особенности съемки архитектурных объектов. Техника архитектурной фотографии. Особенности фотосъемки объектов архитектуры в зависимости от времени суток и времени года.

*Практическая часть.* Обсуждение места, времени фотосъемки, идеи. Фотосъемка архитектурных объектов.

**Тема 3.2. Пейзаж.** Пейзаж-открытка Особенности фотографического пейзажа. Техника пейзажной фотографии. Особенности фотосъемки пейзажа в зависимости от времени суток и времени года. Масштаб в пейзажной фотосъемке, панорамная фотосъемка.

*Практическая часть.* Обсуждение места, времени фотосъемки, идеи. Фотосъемка городского пейзажа. Создание фильма «Золотая осень».

**Тема 3.3. Фотосъемка жанра (бытовая сценка).** В изобразительном искусстве термином «жанровая» пользовались еще в XVII веке. Жанровая

фотография характерна обращением к событиям и сценкам повседневной жизни. Анри Картье – Брессон. Определение жанра. Метод съемки.

**Практическая часть.** Обсуждение места, времени фотосъемки, идеи. Фотосъемка мероприятий, школьной жизни обучающихся. Обсуждение работ.

**Тема 3.4. Портрет.** Жанр портретной фотографии. Портрет в фотографии и его разновидности. Роль освещения в портретной съемке. Портрет студийный и жанровый. Образ в портрете. Групповой портрет.

**Практическая часть.** Обсуждение места, времени фотосъемки, идеи. Фотосъемка портрета.

**Тема 3.5. Реклама.** Рекламная фотография. Особенности рекламной фотосъемки. Фотоаппаратура и принадлежности, необходимые для проведения различных видов рекламной фотосъемки. Требования, предъявляемые к фотографиям для рекламы. Использование компьютерных программ для работы над рекламным изображением.

**Практическая часть.** Обсуждение места, времени фотосъемки, идеи. Фотосъемка на тему: «Продай это...».

**Тема 3.6. Натюрморт.** Понятие «натюрморт», особенности фотографического натюрморта. Фотоаппаратура и принадлежности для съемки натюрморта. Роль освещения при фотосъемке натюрморта. Роль фона при фотосъемке натюрморта.

**Практическая часть.** Обсуждение идеи, составных частей натюрморта. Выбор фона. Фотосъемка натюрморта. Обсуждение работ.

**Раздел 4. Виды фотоаппаратов.** Компактные или «мыльницы». Фотоаппараты дальномерные, псевдозеркальные, зеркальные. Модульные профессиональные системы. Панорамные фотоаппараты.

## **5. Устройство фотокамеры.**

### **Составные части фотоаппарата:**

- корпус со светонепроницаемой камерой;
- объектив;
- диафрагма;
- затвор;
- видоискатель (оптическое устройство, позволяющее контролировать процесс съемки в режиме реального времени);
- ЖК – дисплей;
- матрица;
- процессор;
- карта памяти;
- элементы питания;
- дополнительные системы.

Схема прохождения света, формирующего изображение (на примере зеркальной камеры).

Схема прохождения света, формирующего изображение (на примере компактной камеры).

Строение корпуса зеркальной камеры.

**Тема 5.1. Объективы.** Линзовая, зеркально-линзовая, зеркально-оптическая системы.

В фотографии применяется для получения проекционного изображения объекта съемки.

Основные характеристики объективов. Понятие «Фокусного расстояния».

Основные виды объективов (нормальный (штатный), телеобъектив, широкоугольный).

Основные характеристики объективов (фокусное расстояние, величина диафрагмы, светосила).

Типы объективов по назначению (портретный, макрообъектив, шифт - объектив).

Типы объективов по конструкции (монокль, объективы с фиксированным фокусным расстоянием).

**Практическая часть.** Рассмотрение исторических моделей фотоаппарата. Сравнение различных видов фотоаппаратов.

**Тема 5.2. Устройство матрицы.** Общий вид матрицы. Схема работы матрицы.

Основные характеристики матрицы (физический размер, чувствительность, динамический диапазон, тепловой шум, количество пикселей).

**Практическая часть.** Рассмотрение схемы работы матрицы.

**Тема 5.3. Электропитание цифрового фотоаппарата.** В комплект каждого фотоаппарата, независимо от его класса, входят аккумулятор и зарядное устройство. Виды аккумуляторов: химическая система аккумулятора. Зарядные устройства.

**Практическая часть.** Рассмотрение различных видов аккумуляторов.

**Тема 5.4. Карты памяти, емкость и скорость записи.** Понятие «карта памяти». Характеристики карт памяти (емкость, скорость записи). Типы карт памяти.

**Практическая часть.** Обсуждение различных видов карт.

**Тема 5.5. Баланс белого.** Понятие «баланс белого».

**Практическая часть.** Настройка баланса белого.

**Тема 5.6. Экспозиция.** Понятие «экспозиция». Основные параметры, влияющие на экспозицию. Таблица экспозиционных чисел. Зонная теория Анселя Адамса. Способы замера экспозиции. Экспо коррекция.

*Практическая часть.* Настройка Экспо пары на фотоаппарате.

**Тема 5.7. Режимы фотосъемки (экспорежимы).** Сюжетные программы: «макро, портрет, пейзаж, спорт, ночь». «Творческие» режимы: программный режим (P), приоритет выдержки (A, для Canon TV, приоритет диафрагмы (S, для Canon AV, ручной режим (M).

*Практическая часть.* Применение режимов фотосъемки в различных условиях.

### **Раздел 6. Печать и оформление выставочных снимков**

1. Фотоконкурсы и фотовыставки. Основные задачи.
2. Разработка документов (положения, заявка и т. д.).
3. Организация работы жюри.
4. Оформление работ для фотовыставки.
5. Организация экспозиции фотовыставки.

*Практическая часть.* Подготовка работ к конкурсу.

**Раздел 7. Световое решение снимка.** Освещение – одно из изобразительных средств фотографии. Виды источников света: естественные, искусственные источники света. Комбинация естественных и искусственных источников света.

*Практическая часть.* Съемка при различных световых условиях.

**Тема 7.1. Эффект освещения.** Понятие «эффект освещения». Задачи, решаемые при освещении: фотографическая, техническая; изобразительная, композиционная. Высшая задача работы фотографа со светом. Влияние погоды на световой рисунок. Отличие понятий «эффект освещения» и «эффектный свет». Требования к освещению.

**Тема 7.2. Закономерности некоторых условий освещения.** Создание светового баланса на объекте съемки. «Натурное освещение» или «освещение на природе». Периоды освещения в зависимости от высоты стояния солнца.

*Практическая часть.* Создание «эффекта освещения» при различных условиях съемки.

**Тема 7.3 Виды света.** Характеристики света: направление, интенсивность, жесткость/мягкость. Верхний свет. Схема направления света в вертикальной плоскости. Типовые случаи освещения на природе. Фронтальное освещение. Контровое освещение. Схемы выставления света. Рисующий свет. Моделирующий свет. Заполняющий свет. Контровый (или контурный) свет. Фоновый свет. Рисующий + Моделирующий свет. Рисующий + Заполняющий + Моделирующий свет. Рисующий + заполняющий + моделирующий +



контрольный. Рисующий + заполняющий + моделирующий + контрольный + фоновый.

**Практическая часть.** Работа в условиях студии. Обсуждение особенностей работы в студии.

**Тема 8. Цветовая температура.** Понятие «Цветовая температура». Холодные цвета: синий, зеленый и фиолетовый. Нейтральные цвета: черный, белый, серый, коричневый, бежевый, кремовый или цвет слоновой кости. Теплые цвета: красный, оранжевый, желтый и вариации этих цветов.

**Практическая часть.** Выбор идеи для съемки предметов на различных цветовых поверхностях.

**Тема 9. Понятие о композиции. Понятие «фотокомпозиция».**

- Крупность плана.
- Тональный контраст.
- Резкое на нерезком.
- Направление линий (взглядов) на главное.
- Ритм в фотографии.
- Выбор точки съемки.
- Роль фона в снимке.
- Передача объема на снимке. Глубина резкости.

Линейное и тональное построение. Основные законы и правила фотокомпозиции.

**Практическая часть.** Съемка объектов фотографии по законам композиции.

**Тема 10. Компьютерная обработка изображения.**

1. Фоторедактор и его возможности.
2. Основные инструменты программы.
3. Команды основных разделов меню.
4. Плавающие палитры, основные установки и режимы.
5. Создание новых документов.
6. Работа со слоями и каналами.
7. Текст в изображениях.
8. Коррекция изображений.
9. Ретуширование фотографий.
10. Фильтры и эффекты.
11. Сканирование изображений и подготовка к выводу на печать.

**Практическая часть.** Работа в фоторедакторе.

**Итоговое занятие.**

### 1.3.3. Учебно-тематический план 2 год обучения

#### Предметные (образовательные) задачи:

- формировать базовые знания и умения у обучающихся при работе с фотооборудованием, студийным оборудованием, настройками камеры при работе в студии (источники света и их особенности);
- обучать рекламной фотографии, репортажной съемке;
- познакомить с работами великих мастеров фотографии;
- познакомить с принципами работы с профессиональной оргтехникой (фотопринтер, сканер);
- обучать навыкам обработки современных и старых фотографий;
- научить анализировать и отбирать собственные фотографии;
- обучить работе в фоторедакторах (делать художественную ретушь, замену фона, исправление ошибок, допущенных при съёмке);
- расширять возможности участия обучающихся при монтаже конкурсных работ.

№ п.	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	общее	
	<b>Введение</b>	3	0	3	Самостоятельные работы
<b>1.</b>	Просмотр и обсуждение работ, созданных во время каникул. Самостоятельная съёмка на улице. Создание фотофильма	3	6	9	
<b>2.</b>	<b>Жанры фотографии</b>				Самостоятельные работы обучающихся (пополнение «личного портфолио»), наблюдение
	Архитектура. Особенности съёмки интерьеров	3	6	9	
	Жанр-репортаж. Новый взгляд на старый снимок	3	6	9	
	Натюрморт. Съёмка бликующих объектов	3	6	9	
	Пейзаж. Техника пейзажной фотографии	3	9	12	

	Масштаб в пейзажной фотографии				
	Портрет. Его разновидности. Ретуширование портретов	3	15	18	
	Реклама. Создание рекламного проспекта	12	18	30	
3.	<b>Печать и оформление выставочных снимков</b>	3	21	24	
4.	<b>Осветительные приборы. Оборудование фотографа</b>	6	0	6	<b>Игра на знание фототехники</b>
5.	<b>Фотокамера в работе в студии</b>				
	Основные настройки фотокамеры для работы в студии	3	3	6	Самостоятельная настройка фотооборудования, раздел «Техника» в игре «Своя игра», тест на знание технических основ, Самостоятельная настройка фотокамеры для работы в студии Самостоятельный выбор фона для съёмки
	Студийный свет. Принципы и особенности работы со светом	6	9	15	
	Виды фонов в студии, подбор цвета	3	6	9	
6.	<b>Композиционные закономерности в фотографии</b>	3	3	6	раздел «Композиция» в игре «Своя игра»
7.	<b>Знакомство с творчеством</b>	3	15	18	Викторина «Узнай кто

	<b>великих фотографов</b>				автор?)»
8.	<b>Работа в фоторедакторе</b>	0	30	30	Самостоятельная обработка фотографий в фоторедакторе
	<b>Итоговое занятие</b>	3	0	3	<b>Игра «Своя Игра»</b>
<b>Итого:</b>		63	153	216	

### 1.3.4. Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

**Введение.** Повторение с детьми: Правила поведения в объединении. Правила техники безопасности. Правила поведения при пожаре, возникновении ЧС. Просмотр и обсуждение работ, созданных во время каникул, создание фотофильма «Это лето пролетело».

**Практическая часть.** Самостоятельная съёмка на улице, самостоятельное создание фотофильма.

**Раздел 1. Жанры фотографии.** Понятие жанра фотографии.

**Тема 2.1. Архитектура.** Особенности съёмки города и интерьера. Обсуждение работ.

Практика: съёмка интерьера в центре. Съёмка интерьера в зависимости от условий освещения

**Тема 2.2. Репортаж.** Особенности съёмки репортажа. Методы репортажной съёмки: привычная камера, скрытая камера, режиссура.

**Практическая часть.** Новый взгляд на старый снимок – разбор домашнего архива, с точки зрения репортажа. Репортаж с занятия в фотостудии.

**Тема 2.3. Натюрморт.** Особенности съёмки бликующих предметов – выбор фона, освещения.

**Практическая часть.** Натюрморт съёмка бликующих предметов в студии. Съёмка натюрморта «Пейзаж на столе». Обсуждение работ.

**Тема 2.4. Пейзаж.** Техника пейзажной фотографии. Особенности фотосъёмки пейзажа. В зависимости от времени суток и времени года. Как фотографировать на морозе. Фото- фильтры для съёмки пейзажа.

**Практическая часть.** Масштаб в пейзажной фотографии. Съёмка пейзажа панорамным способом, монтаж панорамы в фоторедакторе. Съёмка пейзажа в зависимости от погоды и времени суток, обсуждение работ.

**Тема 2.5. Портрет.** Разновидности портрета, портрет студийный и жанровый, «кабинетный портрет», групповой портрет, автопортрет.

**Практическая часть.** Студийный портрет съёмка в студии. Виды портретов по освещению в кадре. Роль освещения в портрете. Создание «рекламного» портрета. Оборудование для съёмки портретов в студии. Ретуширование портретов в фоторедакторе.

#### **Тема 2.6. Реклама.**

Реклама. Создание рекламного проспекта. Идеи для рекламного проспекта (для кого, что, для какой аудитории). Кадроплан: организация рекламных съёмок. Различия, между рекламной и предметной фотографии.

#### **Практическая часть.**

Обсуждения работ рекламных фотографов. Использование фоторедактора для обработки рекламной фотографии. Съёмка образцов товарной продукции для рекламы. Проведение викторины «Знатоки фотографии». Подбор фотографий для фото-буклета. Монтаж фото-буклета.

**Раздел 3. Печать и оформление выставочных снимков.** Подготовка фотографий к конкурсу, отбор лучших работ.

**Практическая часть.** Обработка конкурсных фотографий в фоторедакторе. Печать конкурсных фотографий. Особенности работы с фотопринтером. Настройка принтера. Печать конкурсных фотографий. Принципы монтажа фотовыставки «выстраивание» композиционного ряда. Отработка принципов монтажа на работах прошлых лет. Просмотр галерей известных фотографов. Просмотр известных конкурсных движений России и мира.

**Раздел 4. Осветительные приборы. Оборудование фотографа.** Оборудование для фотографа – оптика, светофильтры, штативы.

#### **Раздел 5. Фотокамера в работе в студии**

**Тема 5.1. Основные настройки фотокамеры для работы в студии.** Виды синхронизаторов. Правила подключения оборудования в студии.

**Практическая часть.** Работа в студии. Самостоятельная настройка оборудования для съёмки.

**Тема 5.2. Студийный свет.** Принципы и особенности работы со светом.

**Практическая часть.** Основные схемы студийного света. Самостоятельная работа в студии по съёмке портретов. Анализ самостоятельной работы в студии.

**Тема 5.3. Виды фонов в студии, подбор цвета.**

**Практическая часть.** Подбор цвета фона в зависимости от цветотипа модели. Практика. Работа в студии.

#### **Раздел 6. Композиционные закономерности в фотографии**

**Практическая часть.** Применение композиционных закономерностей в фотографии на практике. Фотосъёмка. Просмотр и обсуждение работ.

**Раздел 7. Знакомство с творчеством великих фотографов.** Фотоагентство «Магnum» (история создания и члены).

**Практическая часть.** Просмотр и обсуждение работ «Великих фотомастеров». Просмотр и обсуждение самых дорогих фотографий в мире. Просмотр и обсуждение работ Советских фотомастеров. Просмотр и обсуждение работ зарубежных фотомастеров. Просмотр и обсуждение работ современных фотомастеров.

### **Раздел 8. Работа в фоторедакторах.**

**Практическая часть.** Замена фона на фотографии. Растушёвка фона. Исправление ошибок, допущенных при съёмке (баланс белого, экспозиция и т.д.). Художественная обработка фотографий, проработка фона. Художественная обработка фотографий, проработка героев. Ретушь фотографий. Создание иллюстраций из фотографий. Создание коллажа. Создание макета фото-книги, правила и особенности. Создание коллажа из «победных» фотографий объединения.

### **Итоговое занятие.**

## **1.3.5. Учебно-тематический план 2 год обучения (индивидуальные занятия)**

### **Предметные (образовательные) задачи:**

- формировать базовые знания и умения у обучающихся при работе с фотокамерой на смартфоне;
- обучать особенностям фотосъёмки животных (на примере домашних питомцев);
- знакомить с основами «Food - фотографии»;
- обучать проведению групповой фотосессии, работе с моделью.

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теори я	Практик а	обще е	
	<b>Введение</b>	1	0	1	
<b>1.</b>	Первая фотосъёмка	0	1	1	
<b>2.</b>	<b>Фишки мобильной фотографии</b>				Ответы на вопросы в конце презентации
2.1.	Семь советов перед началом съёмки	1	0	1	
2.2.	Как построить идеальный кадр и приручить свет	1	2	3	
2.3.	Раскрываем секреты портретной съёмки, селфи	1	2	3	

2.4.	Профессиональная обработка фотографий на смартфоне	0	2	2	
2.5.	Что такое Flat Lay или как рассказать красиво историю вещей	0	3	3	
<b>3.</b>	<b>Предметная фотография</b>				
3.1.	Секреты предметной фотосъемки	1	2	3	
3.2.	Фотосъемка сложных предметов	0	2	2	
<b>4.</b>	<b>Натюрморт</b>				
4.1.	Мотивы для съемки натюрморта	1	1	2	
4.2.	Естественный и искусственный свет	0	1	1	
4.3.	Съемка стеклянных и металлических предметов	0	1	1	
4.4.	Декоративный натюрморт	0	1	1	
4.5.	Съемка натюрморта через мокрое стекло	0	2	2	
<b>5.</b>	<b>Фотографируем домашних животных</b>				Ответы на вопросы в конце презентации
5.1	Это необходимо знать	1	0	1	
5.2	Съемка в домашних условиях	0	2	2	
5.3	Съемка на улице	1	2	3	
5.4	Особенности съемки в студии и на выставке	0	2	2	
5.5	Обработка снимков	0	2	2	
<b>6.</b>	<b>Основы позирования в студии</b>				Ответы на вопросы в конце презентации
6.1.	Основы позирования	1	0	1	Ответы на вопросы в конце презентации
6.1	Общие правила позирования	1	1	2	
6.2	Позирование для моделей размера «+»	1	1	2	
6.3.	Особенности позирования детей	1	2	3	

6.4.	Групповое позирование	1	1	2	
<b>7.</b>	<b>Черно-белая фотография</b>				
7.1.	Классическая черно-белая фотография. В каких случаях лучше обесцветить снимок?	1	0	1	Ответы на вопросы в конце презентации
7.2	Освещение. Линейное и художественное. Студийное и естественное.	1	1	2	
7.3	Контраст в ЧБ фотографии	1	1	2	
7.4	Обзор ЧБ фото в различных жанрах и стилистиках.	0	2	2	
<b>8.</b>	<b>Фотографируем мед и варенье в контровом свете</b>				Самостоятельная работа
8.1.	Снимаем мед в прозрачной ёмкости	0	1	1	
8.2.	Композиция в контровом свете	0	2	2	
8.3.	Фотографируем варенье	0	1	1	
8.4.	Снимаем мед крупным планом	0	1	1	
8.5.	Фотографируем мёд со студийным светом	0	1	1	
8.6.	Обрабатываем фотографии с мёдом		1	1	
<b>9.</b>	<b>Сочетание цветов в фотографии</b>				Самостоятельная работа
9.1.	Цветовой круг Иттена (три базовых цвета, 12 цветов в круге, шестигранник, соединяющий противоположные цвета)	1	1	2	
9.2.	Использование ресурса <a href="https://color.adobe.com/ru/create">https://color.adobe.com/ru/create</a> для подбора цвета одежды моделей в данной локации	1	2	3	
<b>10.</b>	<b>Создание образа для фотосессии</b>				Самостоятельная работа



10.1	Особенности подбора образа для съемки в городе	1	2	3	
10.2	Особенности подбора образа для съемки на природе	1	2	3	
11.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>Игра «Своя Игра»</b>
<b>Итого:</b>		<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72</b>	

### 1.3.6. Содержание учебно-тематического плана (индивидуальные занятия)

**1. Введение. Первая Фотосъемка.** Повторение с детьми: Правила поведения в объединении. Правила техники безопасности. Правила поведения при пожаре, возникновении ЧС.

*Практическая часть.* Просмотр и обсуждение работ, созданных во время каникул, типичные ошибки при съемке.

**Раздел 2. Фишки мобильной фотографии.** Семь советов перед началом съемки. Как построить идеальный кадр и приручить свет. Раскрываем секреты портретной съемки, селфи. Что такое Flat Lay или как рассказать красиво историю вещей.

*Практическая часть.* Обсуждение и просмотр любимых кадров. Самостоятельная съёмка на смартфон. Съёмка портретов на смартфон. Съёмка автопортретов (селфи) на смартфон. Профессиональная обработка фотографий на смартфоне встроенные и универсальные программы. Подбор материалов для съёмки в стиле Flat Lay. Самостоятельная съёмка в стиле Flat Lay.

**Раздел 3. Предметная фотография** Секреты предметной фотосъемки. Фотосъемка сложных предметов.

*Практическая часть.* Съёмка предметов на однородном фоне. Съёмка предметов на рельефном фоне. Съёмка бликующих предметов.

**Раздел 4. Натюрморт.** Мотивы для съемки натюрморта.

*Практическая часть.* Естественный и искусственный свет. Съёмка натюрморта с книгой. Съёмка стеклянных и металлических предметов. Декоративный натюрморт. Съёмка натюрморта через мокрое стекло. Создание эффекта «мокрое стекло» без воды.

**Раздел 5. Фотографируем домашних животных.**

Это необходимо знать. Съёмка на улице.

*Практическая часть.* Съёмка в домашних условиях. Питомец в игре. Съёмка в домашних условиях. Питомец у окна. Съёмка на улице. Фотографируем питомца в тени. Съёмка на улице в контровом свете.

Особенности съёмки в студии и на выставке. Фотосъёмка экстерьера питомца. Особенности съёмки в студии и на выставке. Съёмка на белом, черном фоне. Обработка снимков. Создание коллажа с питомцем.

### **Раздел 6. Основы позирования в студии.**

Основы позирования. Общие правила позирования. Позирование для моделей размера «+». Особенности позирования детей. Правила съёмки группового портрета. Групповое позирование.

***Практическая часть.*** Разбор примеров позирования актёров. Просмотр и анализ работ с моделями «+». Съёмка маленьких детей. Съёмка подростков. Съёмка группы людей.

### **Раздел 7. Черно-белая фотография.**

Классическая черно-белая фотография. В каких случаях лучше обесцветить снимок? Освещение. Линейное и художественное. Студийное и естественное. Контраст в ЧБ фотографии. Обзор ЧБ фото в различных жанрах и стилистиках.

***Практическая часть.*** Студийное и естественное освещение в ЧБ фотографии. Контраст в ЧБ фотографии. Технические особенности съёмки ЧБ фотографии. Обзор ЧБ фото в различных жанрах и стилистиках. На примерах работы фотографов прошлого. Обзор ЧБ фото в различных жанрах и стилистиках. На примерах работы фотографов настоящего.

### **Раздел 8. Интенсив.**

***Практическая часть.*** Фотографируем мед и варенье в контровом свете. Снимаем мед в прозрачной ёмкости. Композиция в контровом свете. Фотографируем варенье. Снимаем мед крупным планом. Фотографируем мёд со студийным светом. Обрабатываем фотографии с мёдом в программе фоторедактора.

### **Раздел 9. Сочетание цветов в фотографии Цветовой круг Иттена.**

Особенности использование ресурса <https://color.adobe.com/ru/create> для подбора цвета одежды моделей в данной локации.

***Практическая часть.*** Создание образа для фотосессии. Цветовой круг Иттена (три базовых цвета, 12 цветов в круге, шестигранник, соединяющий противоположные цвета). Использование ресурса <https://color.adobe.com/ru/create> для подбора цвета одежды моделей в данной локации. Различные локации и сочетания цветов исходя из рекомендаций ресурса <https://color.adobe.com/ru>. Подбор цветовой гаммы одежды для локации.

### **Раздел 10. Создание образа для фотосессии.**

Особенности подбора образа для съёмки в городе. Особенности подбора образа для съёмки на природе.

**Практическая часть.** Особенности подбора образа для съемки в городе. Просмотр и обсуждение работ других фотографов. Особенности подбора образа для съемки в городе. Съёмка в городской локации. Особенности подбора образа для съемки на природе. Просмотр и обсуждение работ других фотографов. Особенности подбора образа для съемки на природе. Съёмка на природе.

**Итоговое занятие.**

#### **1.4. Планируемые результаты программы**

**По окончании 1 года обучающиеся должны знать:**

- законы и приемы композиции: закон «Золотого сечения», прием «Обрамление объекта», прием «Перспектива» и др.;
- жанры фотографии – портрет, пейзаж, натюрморт, жанр и др.;
- экспозицию, выдержку, глубину резкости, настройки ISO - чувствительность и принцип работы диафрагмы;
- технические особенности цифровых зеркальных фотоаппаратов и объективов;
- фокусное расстояние в кадре;
- цветовую температуру снимков.

**Обучающиеся должны уметь:**

- пользоваться различными марками цифровых фотоаппаратов;
- выстраивать композицию в различных жанрах фотографии;
- выполнять настройки фотоаппарата для тематической съемки;
- проводить отбор отснятого материала;
- кадрировать фотографии и выбирать правильную точку съемки;
- пользоваться программами по ретуши и обработке фотографий.

**Обучающиеся должны владеть:**

- техникой работы с фотоаппаратом;
- современными программами по созданию презентаций;
- обработкой фотографий в различных редакторах.

**По окончании 2 года обучающиеся должны знать:**

- разные источники света и их особенности (точечный источник, направленный расходящийся свет, направленный параллельный свет);
- принципы работы в фотостудии;
- принцип постоянного и импульсного света;
- работы великих мастеров современности и прошлого.

**Обучающиеся должны уметь:**

- проводить анализ процесса фотосъемки и конечного продукта;
- подготавливать фотографии к конкурсам и выставкам;

- работать с фотопринтером;
- подбирать цвет фона относительно цветотипа модели;
- настраивать оборудование для съемки в фотостудии;
- делать художественную обработку фотографий в фоторедакторе;
- работать с графическими редакторами;
- работать в студии;
- создавать иллюстрации из фотографий, коллаж.

**Обучающиеся должны владеть:**

- художественной обработкой фотографий (проработка фона, героев);
- исправлением ошибок, допущенных при съёмке;
- ретушью;
- заменой фона на фотографии.

**В результате обучения по программе обучающиеся приобретут такие личностные качества как:** умение взаимодействовать со своими товарищами по студии, выслушивать их мнение, отвечать за свои слова и поступки, осознавать свои гражданские права и обязанности.

**В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:** умение ориентироваться в современном информационном пространстве, анализировать поступающую информацию, взаимодействовать в группе, оценивать результаты своей деятельности.

По окончании обучения по программе «Фотостудия» формируется личность подростка с фотографической культурой, художественным интересом и потребностью к самореализации, владеющая навыками работы с современными цифровыми фотокамерами и навыками практической фотосъемки, подготовленный по компетенции «фотограф».

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	Индивидуальные занятия
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель
Количество учебных часов	216	216	72
Продолжительность занятия	3 по 40 мин	3 по 40 мин	1 по 40 мин
Количество занятий в неделю	2	2	1

Начало учебного года	15 сентября	15 сентября	15 сентября
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая
Сроки комплектования учебных групп	1 сентября - 15 сентября	-	-
Режим работы в каникулярное время (осенние, зимние, весенние)	По расписанию + Воспитательные мероприятия	По расписанию + Воспитательные мероприятия	По расписанию + Воспитательные мероприятия
Режим работы в период летних каникул	Творческие смены, выезды	Творческие смены, выезды	Творческие смены, выезды

## 2.2. Условия реализации программы

Эффективность реализации программы зависит от условий, которые необходимо создать для организации образовательной деятельности.

### Материально-техническое оснащение и средства обучения:

- Кабинет, отвечающий требованиям для занятий:
  - рабочие места для теоретической подготовки;
  - место для практической работы обучающихся (фотостудия);
  - рабочее место педагога.
- Материалы, инструменты и оборудование для осуществления учебного процесса:
  - экспозиция фототехники различных периодов развития фотографии;
  - цифровые фотоаппараты различных моделей;
  - компьютеры, сканер, принтер, штативы, осветительные приборы, телевизор.

**Информационное обеспечение:** видеоуроки по фотошопу; видео-мастер-классы по отдельным видам съёмок; сайт: <https://creativo.one>.

**Кадровое обеспечение.** Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»).

## 2.3. Формы контроля

**Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов** являются: анкетирование, тестирование, зачеты по теории, терминологические диктанты, интеллектуальные игры по теме «Фотография», готовое фото, защита творческой работы, создание фотофильмов по различным темам, выставка, конкурс, фестиваль.

Наиболее подходящая форма оценки уровня освоения общеобразовательной общеразвивающей программы обучающимися – организованный просмотр выполненных работ в конце каждой темы, участие в выставках и конкурсах. В течение всего периода обучения проводятся наблюдения, опросы, беседы, анкетирование обучающихся. В течение каждого занятия обучающиеся задают вопросы друг другу по изученной теоретической и практической части программы в устной форме. Практическая часть работы проверяется в ходе практических фотосъемок. Педагогом постоянно проводится индивидуальная работа с обучающимися по решению практических задач фотосъемки.

Формы отслеживания результатов реализации программы:

- мониторинг освоения общеобразовательной общеразвивающей программы;
- анкетный опрос обучающихся;
- анализ детских фоторабот
- организация интеллектуальных игр по теме «Фотография».

Основными параметрами мониторинга освоения программы является входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся. Форма оценки: опрос, тестирование, анкетирование. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Форма оценки: текущие тестовые задания, устный и письменный опрос, кроссворды, творческие задания, текущие выставки детских работ и т.д. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполненных творческих работ. Итоговый контроль помогает определить результативность освоения программы за год. Он осуществляется в разных формах: итоговые тестовые задания, выставки творческих работ обучающихся, персональные выставки, участие в мероприятиях различного уровня и др. Результаты мониторинга фиксируются в таблице таким образом, чтобы можно было проследить уровень образования на примере индивидуального анализа знаний и умений каждого ребенка на протяжении года. С целью контроля обучения и развития используется диагностическая карта обучающегося «Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

При оценивании уровня освоения теоретического материала программы определяются следующие уровни: «высокий» – 85%–100% освоения теоретического материала; «средний» – 51%–84% освоения теоретического материала; «низкий» – менее 50% освоения теоретического материала.

**Критерии:** соответствие теоретических знаний, обучающихся программным требованиям; осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

При оценке уровня выполнения практических заданий определяются следующие уровни:

- «высокий» – правильное и точное выполнение практического задания, наличие не более одной ошибки, качественно выполненная работа за определенное время;
- «средний» – правильное выполнение практического задания, наличие не более двух-трех ошибок, дополнительные исправления, более длительный срок выполнения работы;
- «низкий» – выполнение практического задания с помощью педагога, наличие четырех-пяти ошибок.

**Критерии:** соответствие практических умений и навыков программным требованиям; отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения; креативность в выполнении практических заданий.

Оценка творческих работ происходит по следующим критериям: раскрытие заданной темы; оригинальность; собственное отношение к работе. Лучшие работы обучающихся привлекаются к участию в выставках различного уровня.

Основной задачей данной программы является развитие творческих способностей обучающихся. Работа в этом направлении проводится с первого и до последнего дня обучения. На теоретических занятиях, особенно при разборе фотографий, необходимо заострять внимание на интересных и нестандартных находках авторов, вырабатывать у обучающихся негативное отношение к любым элементам формализма и подражательства.

Для пробуждения фантазии и развития способности передавать с помощью фотографии мысли и чувства, необходимо включать в занятия упражнения, развивающие ассоциативное мышление и находчивость. Большую помощь в развитии творческих способностей детей играют современные компьютерные технологии. Компьютеры позволяют реализовать достаточно легко и быстро самые невероятные фантазии ребенка.

По окончании данной программы планируется участие обучающихся в городских и областных, всероссийских фотовыставках, конкурсах. Эти мероприятия являются контрольными и служат подтверждением качества реализации программы.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов** могут быть представлены: аналитической справкой, видеозапись, диплом, грамота, дневник наблюдения, материал анкетирования и тестирования,

портфолио, протокол конкурса, фото, отзыв, свидетельство, сертификат. Дважды в год в январе и мае оформляется протокол результатов промежуточного контроля (текущего контроля) обучающихся.

## **2.4. Оценочные материалы**

Важным профессиональным качеством педагога является умелое использование разнообразных диагностических методов личностного роста ребёнка. Эти методы могут быть прямыми и косвенными: к прямым методам относится опрос обучающихся путем анкетирования, индивидуальная беседа, тесты и т.д.; к косвенным методам относится наблюдение. Оценочные материалы промежуточного контроля обучающихся в Приложении 1.

### **Диагностические методики, используемые в программе:**

1. Анкетирование. Анкета как метод педагогической диагностики широко применяется при изучении и оценки результатов образовательного процесса. Иногда проводится анонимное анкетирование, где обучающиеся убеждены, что авторство каждого не будет установлено, за любой ответ не придется отвечать. Это направлено на получение более объективных данных с помощью анкет.

2. Индивидуальная беседа с обучающимися предполагает прямые или косвенные вопросы о мотивах, смысле, цели обучения. Лучше, если беседа проводится в профилактических целях, а не после выявления неблагополучия в мотивации.

3. Тесты – краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной процесс. Сам термин “тест” происходит от английского test -испытание, проверка, проба, мерило, критерий, опыт. Тестирование –наиболее подходящая измерительная технология –самая эффективная в ситуациях массового оценивания учебных достижений. Существует три этапа тестирования: выбор теста; его проведение; подсчёт баллов с последующей интерпретацией результатов.

4. Наблюдение как метод педагогической диагностики необходим для сбора фактов в естественной обстановке. Научно обоснованное наблюдение отличается от обычной фиксации фактов:

- оно сочетается с воздействием на ребёнка, с его воспитанием (фиксируется прежде всего реакция обучающегося на различные воспитательные влияния);

- осуществляется в определённой системе с учетом ведущей педагогической задачи;

- в фиксации фактов нужна система, определенная последовательность в течение длительного срока, поскольку разовые наблюдения могут оказаться случайными, не отражающими истинный уровень воспитанности ученика;



– наблюдение не должно быть субъективным, исследователь обязан фиксировать все факты, а не те, которые его устраивают.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся. Поэтому её результаты целесообразно оценить по двум группам показателей:

– личностные под влиянием занятий в данном творческом объединении, студии, секции) достижения (выражающие изменения личностных качеств ребёнка;

– учебные достижения (фиксирующие предметные и учебные знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения общеразвивающей программы).

## 2.5. Методические материалы

**Основными принципами работы по программе являются:**

– **принцип научности** сообщаемых сведений, привитие умений, навыков, позволяющих приобрести знания по устройству фотоаппарата, умения правильной построения композиции. Умение работать с современными графическими редакторами;

– **принцип доступности** выражается в соответствии материала возрастным особенностям детей и подростков; **принцип сознательности** предусматривает заинтересованное, осознанное, а не механическое усвоение обучающими знаний, умений и навыков;

– **принцип наглядности** выражается в демонстрации фотографий и способов достижения отдельных эффектов, использовании фототехники для демонстрации способов и методов съемки в студии, на природе, в городе;

– **принцип вариативности.** Некоторые программные темы могут быть реализованы в различных видах художественно – эстетической и технической деятельности, что способствует вариативному подходу к осмыслению той или иной творческой задачи.

### **Методы обучения и воспитания**

*Словесные методы:* рассказ, объяснение, беседа.

*Наглядные методы:* в процессе обучения используются наглядные пособия, различная фото техника (разного времени), что помогает освоению учебного материала. Видео инструкции по работе в фоторедакторе. Просмотр видеофильмов делает обучение более информативным и интересным, расширяет кругозор обучающихся как на предметном, так и меж-предметном уровне. Компьютерные игры являются неотъемлемой частью жизни каждого современного ребенка, поэтому в процессе обучения используется виртуальной

Фото-тренажёр по настройкам фотокамеры (основные параметры: выдержка, диафрагма и ISO).

*Практические методы:* обучаясь по программе, обучающиеся выполняют практические задания по каждому из разделов и тем программы. Учатся работать со студийным оборудованием, различным фотооборудованием.

*Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности* (познавательные и развивающие игры, экскурсии).

*Метод проб и ошибок* – является врождённым эмпирическим методом мышления человека. Также этот метод называют методом перебора вариантов. При решении задач, обучающимся даётся право на ошибку, получив отрицательный опыт ребёнок запоминает, и пробует дальше, до тех пор, пока не получит положительный результат.

*Морфологический анализ (метод морфологического анализа)* – основан на подборе возможных решений для отдельных частей задачи (так называемых морфологических признаков, характеризующих устройство) и последующем систематизированном получении их сочетаний (комбинировании). Относится к эвристическим методам.

*Метод «мозгового штурма»* – (мозговой штурм, мозговая атака, англ. brainstorming) - оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

*Метод коллективного обсуждения.* Обучающиеся общаются между собой, делятся опытом, получают знания, благодаря чему у них всегда сохраняется здоровая конкуренция и мотивация к дальнейшему обучению.

**В процессе обучения используются педагогические технологии:**

– *игровые технологии* (несмотря на то, что в возрасте 11-14 лет игровая деятельность у детей уже не является основной, дети хорошо включаются в игру и легче запоминают материал, сохраняя познавательную активность и облегчают сложный процесс обучения, способствуют как приобретению знаний, так и развитию многих качеств личности, а также сопричастности и дружественному настроению в коллективе);

– *здоровьесберегающие технологии* - система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития;

– *информационно-коммуникационные технологии* - процессы и методы взаимодействия с информацией, которые осуществляются с

применением устройств вычислительной техники;

– *технология развития критического мышления* помогает обучающимся определять приоритеты, анализировать, оценивать, выявлять ошибки, повысить мотивацию.

#### **Алгоритм учебного занятия.**

**Подготовительный этап (организационный)** – подготовка детей к работе на занятии, Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания. Результат данного этапа: Восприятие.

**Проверочный** – установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было) просмотр и обсуждение самостоятельных работ, выявление пробелов и их коррекция. Результат данного этапа: Самооценка, оценочная деятельность педагога.

**Основной этап – подготовительный (подготовка к новому содержанию)** – обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям). *Результат данного этапа: Осмысление возможного начала работы.*

**Усвоение новых знаний и способов действий** – обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей. *Результат данного этапа: Освоение новых знаний.*

**Первичная проверка понимания изученного** – установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция. Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием. *Результат данного этапа: Осознанное усвоение нового учебного материала.*

**Закрепление новых знаний, способов действий и их применение** – обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения. Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми. *Результат данного этапа: Осознанное усвоение нового материала.*

**Обобщение и систематизация знаний** – формирование целостного представления знаний по теме. Использование бесед и практических заданий. *Результат данного этапа: Осмысление выполненной работы.*

**Контрольный** – выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий. Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского). *Результат данного этапа: рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов.*

**Итоговый этап** – анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы. Педагог совместно с детьми подводит итог занятия. *Результат данного этапа: самоутверждение детей в успешности*

**Рефлексивный** - Мобилизация детей на самооценку. Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы. *Результат данного этапа: проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях.*

**Информационный** – обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия. Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий. *Результат данного этапа: определение перспектив деятельности.*

#### **Дидактические материалы**

##### Наглядно – иллюстрационный материал:

– наглядное пособие «Жанры фотографии» к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе технической направленности «Фототворчество» (автор Борискина Е. В.);

– репродукции, фотографии в различных жанрах – портрет, натюрморт, пейзаж и др.;

– иллюстрации по истории фотографии – Александр Родченко, Ансель Адамс, Карл Булла и др.;

– образцы детских фотографий;

– презентации к занятиям.

##### Дидактические материалы по темам:

– фото-журналы с фотографиями известных мастеров;

– практические задания по каждой теме, тесты, кроссворды, карточки-задания, инструкции и т.д.;

– презентации по каждой теме, слайд-фильмы с фотографиями российских и зарубежных фотохудожников, а также выставочные работы обучающихся фотостудии.

Мониторинговые карты.

Методическая литература по фотографии, самоучители.

Литература с биографиями и творчеством российских и зарубежных фотографов.

Сценарии праздников, мероприятий, положения о фотовыставках.

## **Список использованной литературы**

1. Агафонов, А. А. Фотобукварь [Текст] / А. А. Агафонов, С. Г. Пожарская – М.: Детская книга, 2003. – 336 с.
2. Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения [Текст] / К. Бажак. – М – Астрель: АСТ, 2006. – 418 с.
3. Беленко, Д. С. Карманный генератор идей для фотографов 52 вдохновляющих задания / Дина Беленко. – М.: Эксмо, 2022. – 128 с.
4. Волоков-Ланнит, Л. Ф. Искусство фоторепортера [Текст] / Л. Ф. Волоков-Ланнит. – М.: Высшая школа, 1993. – 280 с.
5. Головня, И. А. С чего начиналась фотография [Текст]: пособие для учителя / И. А. Головня. – М.: Знание, 2011. – 300 с.
6. Дерябо, С. Д. Учителю о диагностике эффективности образовательной среды: пособие для учителя [Текст] / Под редакцией В. П. Лебедевой, В. И. Панова. – М., 1997. – 230 с.
7. Дыко, Л. П. Основы композиции в фотографии [Текст] / Л. П. Дыко. – М.: «Искусство», 2011. – 230 с.
8. Зарецкая, И. И. Коммуникативная культура педагога и руководителя [Текст] / И. И. Зарецкая // Приложение «Директор школы». – М.: 2002. – 158 с.
9. Практическая психология для преподавателей [Текст]: коллектив авторов под руководством академика М. К. Тутушкиной. – М.: Информационно-издательский дом «Филинь», 1997. – 200 с.
10. Клиновский, В. Цифровая фотография [Текст] / В. Клиновский. – М.: Астрель: АСТ, 2011. – 304 с.
11. Курский, Л. Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке [Текст] / Л. Д. Курский, Я. Д. Фельдман. – М.: Высшая школа, 2010. – 188 с.
12. Лаврентьев, А. Н. Ракурсы Родченко [Текст] / А. Н. Лаврентьев. - М.: Искусство, 2002. – 240 с.
13. Лобаста, Р. [Текст], Школа мобильной фотографии ZOOM, фотографии, 2019, Оформление. – М.: Эксмо, 2020. – 70 с.
14. Обухова, Л. Ф. Детская психология [Текст] / Л. Ф. Обухова. – М.: Тривола, 2005. – 330 с.
15. Фотография. Справочник [Текст]. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 350 с.
16. Ясвин, В. А. Тренинг педагогического взаимодействия в творческой образовательной среде [Текст] / Под редакцией В. И. Панова. – М.: Молодая гвардия, 1997. – 245 с.

## **Список рекомендуемой литературы для обучающихся**

1. Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения [Текст] / К. Бажак. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 418 с.

2. Клиновский, В. Цифровая фотография [Текст] / В. Клиновский. – М.:Астрель: АСТ, 2011. – 304 с.
3. Курский, Л. Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке [Текст] / Л. Д. Курский, Я. Д. Фельдман. – М.: Высшая школа, 2010. – 188 с.
4. Ли, Фрост Цифровая фотография [Текст] / Фрост Ли. – АРТ – РОДНИК, 2006.
6. Хилл, Пол Диалог с фотографией [Текст] / Пол Хилл, Томас Купер. – СПб.: ЛИМБУС ПРЕСС, ООО «Издательство К. Тублина», 2010. – 416 с.
7. Фотография. Справочник. М.: Астрель: АСТ, 2005 [Текст].