

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КУЗБАССА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «КУЗБАССКИЙ ЦЕНТР «ДОМ ЮНАРМИИ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности

«Фото- и видеотворчество»

для обучающихся 12 – 17 лет

Срок реализации: - 2 года

Разработчик: Герасименко Игорь
Алексеевич, педагог дополнительного
образования первой
квалификационной категории

г. Кемерово, 2023 г.

Содержание

Комплекс основных характеристик программы	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	5
Учебно-тематический план 1-й год обучения	7
Содержание учебно-тематического плана 1-й год обучения	8
Учебно-тематический план 2-й год обучения	11
Содержание учебно-тематического плана.....	11
2-й год обучения.....	11
Комплекс организационно – педагогических условий	15
Календарный учебный график	15
Условия реализации программы	15
Формы контроля	16
Оценочные материалы	18
Методические материалы	18
Список литературы.....	19

Комплекс основных характеристик программы **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Фото- и видеотворчество» (далее - программа) разноуровневая. Первый год обучения – стартовый уровень, второй год – базовый. Рассчитана на обучение детей 12 –17 лет, срок реализации 2 года. Программа призвана научить детей не только осваивать приемы создания фотографий и видеороликов, но и побудить самостоятельную творческую деятельность, направленную на постановку и решение художественных задач при выполнении работы.

При разработке данной программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.; Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014-2025 годы (в ред. Постановлений Коллегии Администрации Кемеровской области от 17.12.2018 N 579) утвержденная постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. № 367;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

– Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 3 сентября 2019 года);

– Устав и локальные нормативные акты образовательной организации, регламентирующие учебный процесс.

Актуальность Программы. Экранные мультимедиа технологии заняли прочное место в повседневной жизни людей. Через телевизор и компьютер они проникли в каждый дом, а через мобильный телефон – к каждому человеку. Их актуальность и влияние на жизнь общества неуклонно растет. Данное программное направление включает школьников в современные визуально-эстетические практики экранных искусств, дает возможность подготовить ребенка к общению с экранными искусствами, научить его грамотно воспринимать произведения экрана, уметь их анализировать. Аудиовизуальная грамотность поможет ребятам научиться понимать специфический язык экрана, подходить к произведениям кино и телевидения как к произведениям искусства, а не воспринимать их наивно-реалистически. Программа предполагает освоение обучающимися основных элементов современных мультимедийных технологий, основ компетенции фотографа, видеооператора и оператора видеомонтажа на любительском уровне.

Отличительные особенности Программы. Программа фото и видео творчество является модифицированной, адаптированной программой технической направленности. Программа знакомит обучающихся с современными техническими средствами и программными продуктами в сфере создания фотографий, видео и мультимедиа контента. Развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе. Оказывает помощь в выборе будущей профессии. При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Адресат Программы. Программа предназначена для детей с 12 до 17 лет.

Объем и срок освоения Программы. Программа рассчитана на два учебных года по 216 часов. На стартовом уровне (1-й год) предполагается овладение знаниями, умениями и навыками необходимыми для создания любительской фотографии и любительского видеосюжета (видеозарисовки, репортажа). На базовом уровне (2-й год) закрепление и углубление знаний, навыков и умений приобретенных за первый год реализации программы, через практическую и самостоятельную творческую деятельность. Овладение компетенцией фотографа, видеооператора и видеомонтажера на базовом уровне.

Формы обучения. Обучение осуществляется в очном формате. Занятия строятся в такой форме, чтобы у обучающихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, применению этих знаний в практической деятельности. Чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей. Способ организации образовательной деятельности – очные занятия.

Виды занятий: групповые теоретические, практические занятия, самостоятельная работа, творческий проект, творческий отчет.

Режим занятий - два раза в неделю по 3 часа.

Цель и задачи программы

Цель: развитие у обучающихся, творческого и личностного потенциала посредством овладения элементарными компетенциями в сфере создания и обработки фото- и видеоконтента, через практическую, творческую деятельность.

Основные задачи, решаемые при освоении программы

Обучающие:

- Формирование представления об основах и этапах создания фото и видеопродукции (фотографии, видеоролика и пр.);
- Формирование практических навыков в работе с фото и видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив, свет и пр.);
- Обучение принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе видеомонтажа;
- Знакомство с профессиями экранного творчества и фотографии через погружение в мир фото и видео творчества
- Обучение основам создания, обработки и представления фотографий.
- Обучение основам работы в фото редакторах и графических редакторах;

- Обучение основам записи и редактирования звука;

Развивающие:

- Развитие фантазии, памяти и воображения;
- Формирование навыков проектной деятельности;
- Развитие конструктивного и созидательного мышления, коммуникативных навыков, умения взаимодействовать в группе;

- Развитие компетенций в сфере ИКТ;

Воспитательные:

- Воспитание позитивного отношения к созидательному труду;
- Воспитание нравственных качеств и уважительного отношения к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения);
 - Формирование информационной культуры как составляющую общей культуры современного человека;
 - Формирование ответственного отношения к выбору будущей профессиональной деятельности.

Учебно-тематический план 1-й год обучения

№ п.п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	общее	
1.	Введение. Правила поведения. Меры безопасности.	3	0	3	
2.	Фототворчество	40	65	105	
2.1	Устройство фотокамеры.	3	0	3	Вопросы в конце занятия.
2.2	Элементы управления.	2	1	3	Вопросы в конце занятия
2.3	Экспозиция.	3	3	6	Представление работы.
2.4	Режимы экспозамера.	3	3	6	Представление работы.
2.5	Режимы фотосъемки.	3	3	6	Представление работы.
2.6	Первая фотосъемка.		3	3	Представление работ.
2.7	Знакомство с простейшим фото редактором.	3	6	9	Самостоятельное создание слайд шоу.
2.8	Жанры фотографии.	6	12	18	Опрос.
2.9	Композиция.	3	6	9	Представление работ.
2.10	Приемы выделения	2	4	6	
2.11	важного.	3	6	9	Представление работ.
2.12	Свет и цвет. Работа в графическом редакторе.	9	18	27	Самостоятельная работа в программе.
3	Видео творчество	30	78	108	
3.1	Устройство видеокамеры.	3	3	6	Опрос.
3.2	Видеооборудование.	3	6	9	
3.3	Композиция видео кадра.	3	3	6	Опрос
3.4	Первая видеосъемка.		3	3	Просмотр работ.
3.5	Основы видеомонтажа.	12	30	42	Просмотр и обсуждение работ обучающихся.
3.6	Направления и жанры кино.	2	1	3	
3.7	Выразительные средства видео.	3	6	9	
3.8	Основы звукозаписи	1	2	3	
3.9	Репортаж как жанр ТВ	3	12	15	
3.10	Создание видео проектов.		12	12	
	ВСЕГО	73	143	216	

Содержание учебно-тематического плана 1-й год обучения

Тема 1. Введение.

Теория: (3 часа) Правила поведения в объединении. Действия при пожаре, возникновении ЧС. Правила техники безопасности. Экскурсия по Центру.

Тема 2. Фототворчество.

2.1 Теория: (3 часа) Устройство *фотокамеры*. Объективы, матрицы, электропитание, карты памяти. Виды фотоаппаратов. Пленочные, цифровые. Компактные, системные, зеркальные. Принцип работы. Правила хранения, обращения и эксплуатации.

2.2 Теория: (2 часа) *Элементы управления цифрового фотоаппарата*. Селектор выбора режимов съемки. Кнопки быстрого доступа к настройкам. Меню камеры. Дистанционное управление камерой.

Практика: (1 час) Самостоятельная настройка, изменение режимов фотокамеры.

2.3 Теория: (3 часа) *Экспозиция*. Понятие и назначение экспозиции. Элементы экспозиции: диафрагма, выдержка, светочувствительность.

Практика: (3 часа) Самостоятельный подбор экспозиции. Съемка с компенсацией экспозиции при изменении одного или двух из параметров

2.4 Теория: (3 часа) *Режимы экспозамера*. Матричный, центровзвешенный, точечный, частичный, оценочный, и т.п.

Практика: (3 часа) Съемка с подбором режима замера экспозиции в различных условиях.

2.5 Теория: (3 часа) *Режимы фотосъемки*. Ручной (M), автоматический, полуавтоматические (P, A, S) программные. Коррекция экспозиции.

Практика: (3 часа) Съемка с применением различных режимов фотосъемки.

2.6 Практика: (3 часа) *Фотосъемка на пленэре «Осенние мотивы»*.

2.7 Теория: (3 часа) *Знакомство с простейшим фото редактором*. (Open soft). Интерфейс программы, её функционал. Инструменты обработки. Кадрирование. Коррекция света и цвета. Изменение размера. Пакетная обработка файлов.

Практика: (6 часов) Работа по обработке фотографий. Создание слайдшоу из своих фотографий.

2.8 Теория: (6 часов) *Жанры фотографии*. Натюрморт, Пейзаж, Портрет, Жанровая фотография, Реклама, Архитектура, Репортаж и т.д. Виды фотографий. Черно-белая, цветная, стереоскопическая и т.д.

Практика: (12 час) Отбор фотографий из имеющихся работ. Фотосъемка Натюрморта, пейзажа, архитектуры, рекламы, жанровой фотографии.

2.9 Теория: (3 час) *Композиция*. Понятие композиции. Правило третей, ведущие линии, диагональные линии, рамки, заполнение кадра, доминирующий глаз, симметрия и т.п.

Слово «композиция» происходит от латинского *composition*, что значит «сопоставление, сочинение, соединение, связь». Во всех видах искусства это слово означает сочетание отдельных компонентов в единое целое.

Практика: (6 часов) Съёмка объектов по законам композиции фотографии. Правило третей, заполнение кадра, симметрия и т.п.

2.10 Теория: (2 часа) *Приемы выделения важного*. Художественные приемы выделения важного в фотографии. Крупность плана. Цветовой контраст. Выделение резкостью. Ритм, выбор точки съёмки. Роль фона в снимке. Передача объема на снимке.

Практика: (4 часа) Съёмка с использованием приемов выделения важного.

2.11 Теория: (3 часа) *Свет и цвет*. Виды освещения, Виды света. Цветовая температура. Баланс белого.

Практика: (6 часов) Съёмка с использованием различных видов освещения и света. Применение различных настроек баланса белого.

2.12 Теория: (9 часов) *Работа в графическом редакторе*.

Интерфейс программы. Рабочая среда. Инструменты. Работа с файлом. Слои. Фильтры. Маски.

Практика: (18 часов) Самостоятельная работа в фоторедакторе. Обработка своих фотографий. Коррекция фотографий различными инструментами. Создание многослойного проекта. Вывод готового проекта в файл.

Тема 3. Видеотворчество.

3.1 Теория: (3 часа) *Устройство видеокамеры*.

Виды видеокамер. Объектив, матрица, электропитание, карты памяти. Принцип работы видеокамеры. *Элементы управления видеокамерой*. Правила обращения и эксплуатации видеокамеры. Меры безопасности при работе с камерой. Настройка видеокамеры.

Практика: (3 часа) Настройка параметров работы видеокамеры. Изменение настроек для работы в различных условиях.

3.2 Теория: (3 часа) *Видеооборудование*. Назначение и использование видеооборудования. Штатив. Микрофон. Свет. Системы стабилизации.

Практика: (6 часов) Приобретение навыков работы с видеооборудованием. Работа со светом, микрофонами, системами стабилизации.

3.3 Теория: (3 часа) *Композиция видео кадра*. Композиция — это искусство размещения объектов в кадре. Соединение объектов, попавших в кадр, «организация видимых элементов внутри кадра». Здесь работают законы построения изображения, которые веками существовали в изобразительном

искусстве, которые применяются в живописи, фотографии и дизайне. Правило третей, заполнение кадра, симметрия и т.п.

Практика: (3 часа) Освоение навыка формирования композиции в кадре. Съёмка с использованием различных законов композиции.

3.4 Практика: (3 часа) *Первая видеосъёмка*. Самостоятельная видеосъёмка (на улице или в студии). Отработка навыков обращения с видеооборудованием.

3.5 Теория: (12 часов) *Основы видеомонтажа*. Понятие и виды монтажа. Технический, конструктивный, художественный, параллельный, ассоциативный, перекрёстный и т.п. Монтажный кадр. Правила согласования кадров. Монтаж звука. *Знакомство с программой видеомонтажа*. Интерфейс программы. Рабочие инструменты, видео и звуковая дорожки. Создание проекта, импорт мультимедиа контента. Вывод готового проекта в видеофайл.

Практика: (30 часов) Отработка навыков работы в программе видеомонтажа. Создание видеозарисовки из снятого видео.

3.6 Теория: (2 часа) *Направления и жанры кино*. Документальное. Художественное. Научное. Мультипликация. Жанры: боевик, детектив, детское, комедия, мелодрама, приключения, триллер, фантастика и т.д.

Практика: (1 часа) Определение вида и жанра фильмов по фрагменту.

3.7 Теория: (3 часа) *Выразительные средства видео*. Изображение, звук, монтаж. Кадр, план, ракурс.

Практика: (6 часов) Видеосъёмка с применением выразительных средств видео.

3.8 Теория: (1 час) *Основы звукозаписи*. Понятие и характеристика звука. Технические средства для записи звука.

Практика: (2 часа) Формирование навыка звукозаписи. Запись голоса.

3.9 Теория: (3 часа) *Репортаж как жанр ТВ*. Понятие репортажа, виды репортажа. Основные элементы репортажа: синхрон; стенд-ап (stand-up); закадровый текст; видеоряд.

Практика: (12 часов) Формирование навыков репортажной съёмки. Съёмка событийных мероприятий. Монтаж репортажных роликов.

3.10 Практика: (12 часов) Создание видео проектов. Видеозарисовка, видеоролик, репортаж.

Учебно-тематический план 2-й год обучения

№ п.п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	общ.	
1.	Введение. Правила поведения. Меры безопасности.	3		3	

2	Фототворчество	30	75	105	
2.1	Эксплуатация фотокамеры.	3		3	Вопросы в конце занятия.
2.2	Композиция	3	9	12	Представление работ.
2.3	Основы работы в фотостудии.	3	12	15	Представление работ.
2.4	Жанры фотографии.	12	33	45	Вопросы в конце занятия.
2.5	Обработка фотографий.	8	16	24	Представление работ.
2.6	Создание портфолио.	1	5	6	Представление работ.
3	Видеотворчество	32	76	108	
3.1	Правила эксплуатации видеокамеры.	3		3	Опрос
3.2	Видеофильм как единство трех составляющих.	2	1	3	Опрос
3.3	Основы операторского мастерства.	12	30	42	Представление работ.
3.4	Основы видеомонтажа.	15	27	42	Представление работ.
3.5	Проектная и творческая деятельность.		18	18	Представление работ.
3.6					
	ВСЕГО	65	151	216	

Содержание учебно-тематического плана 2-й год обучения

Тема 1. Введение.

Теория: (3 часа) Правила поведения в объединении. Действия при пожаре, возникновении ЧС. Правила техники безопасности. Меры безопасности при обращении с электроаппаратурой.

Тема 2. Фототворчество.

2.1 Теория: (3 часа) *Эксплуатация фотокамеры.* Хранение, обслуживание, подготовка к использованию, настройка фотокамеры. Подбор оборудования по целям и задачам съемки. Выбор объектива.

2.2 Теория: (3 часа) *Композиция.* Правило золотого сечения, перспективы, геометрия, контраст, ракурс.

Практика: (9 часов) Фотосъемка с применением правил композиции.

2.3 Теория: (3 часов) *Основы работы в фотостудии.* Специфика съемки в фотостудии. Виды света. Световое оборудование. Схемы студийного света.

Практика: (12 часов) формирование навыков работы со светом в условиях фотостудии.

2.4 Жанры фотографии.

Теория: (1 час) *Натюрморт*. Выразительные средства натюрморта. Игра света и тени, цветовые и композиционные решения, тональность.

Практика: (5 часов) Подбор предметов и съемка натюрморта.

Теория: (1 час) *Пейзаж*. Виды пейзажа. Городской, индустриальный, сельский, архитектурный и т. п.

Практика: (5 часов) Съемка пейзажей.

Теория: (2 часа) *Портрет*. Особенности и разновидности фотопортрета. Студийный, репортажный. Художественные приемы создания портрета.

Практика: (7 часов) Создание портретов различными художественными приемами. Портрет в темной тональности. Портрет в светлой тональности.

Теория: (3 часа) *Фоторепортаж*. Особенности репортажа. Виды репортажа. Событийный, повседневный.

Практика: (7 часов) Формирование навыков репортажной фотосъемки.

Теория: (3 часа) *Жанровая фотография*. Особенности жанровой фотографии

Практика: (5 часов) Формирование навыков съемки жанровых сцен.

Теория: (2 часа) *Рекламная фотография*. Особенности жанра. Виды рекламной фотографии. Предметная, каталожная, деловой портрет и т.п.

Практика: (4 часа)

2.5 Теория: (8 часов) *Обработка фотографий*. Работа в графическом редакторе. Инструменты. Работа с файлом. Слои. Фильтры. Маски.

Практика: (16 часов) Формирование навыков работы в графическом редакторе. Настройка и использование инструментов редактора. Обработка фотографий. Создание творческих проектов.

2.6 Теория: (1 час) *Создание портфолио*. Понятие и назначение. Самокритичность, качество и количество.

Практика: (5 часов) Создание портфолио работ обучающихся. Наполнение и работа с ним на протяжении всего периода обучения.

Тема 3. Видеотворчество.

3.1 Теория: (3 часа) *Правила эксплуатации видеооборудования*. Хранение, обслуживание, подготовка к использованию, настройка видеокамеры. Подбор оборудования по целям и задачам съемки.

3.2 Теория: (2 часа) *Видео фильм как единство составляющих*. Изображение, звук. *Художественно-выразительные средства видео*. Изображение, звук, монтаж. Формообразующие выразительные средства: изображение (кадр, план, ракурс). Стилеобразующие: монтаж, ритм. Музыка,

слово, шумы. *Структура фильма*. Завязка, экспозиция, кульминация, развязка, эпилог.

Практика: (1 часа) Анализ сюжетов с определением элементов.

3.3 Основы операторского мастерства.

Теория: (2 часа) *Видеооператор – «глаза» зрителя*. Экспозиция, композиция, кадр, план, ракурс. Место оператора на съемочной площадке. Съёмки на натуре. Съёмки в помещении. Съёмка на хромакее.

Практика: (4 часа) Формирование навыков работы с видеокамерой.

Теория: (2 часа) *Базовые операторские приемы*. Статичный кадр, наезд и отъезд, панорамирование, перевод фокуса.

Практика: (6 часа) Отработка операторских приемов видеосъемки.

Теория: (2 часа) *Крупность планов*. Особенности и назначение видов планов. Общий, средний, крупный, деталь и т.д. Правила кадрирования. Правило восьмерки.

Практика: (6 часа) Формирование навыка видеосъемки планами различной крупности, в зависимости от решаемых задач.

Теория: (2 часа) *Взаимосвязь элементов видеосъемки*. Движение как основа экранной выразительности. Последовательность набора видеоряда.

Практика: (4 часа) Закрепление навыка набора видеоряда.

Теория: (2 часа) *Особенности репортажной видеосъемки*. Информационный и событийный репортаж. Определение и съёмка ключевых моментов. Хронология события.

Практика: (4 часа) Формирование навыков репортажной видеосъемки.

Теория: (2 часа) *Звук при видеосъемке*. Виды микрофонов. Правила работы с микрофонами и наушниками. Понятия: «синхрон», «интершум», «лайф».

Практика: (6 часа) Формирования навыков работы со звуковым оборудованием при видеосъемке. Запись интервью.

3.4 Основы видеомонтажа.

Теория: (3 часа) *Знакомство с видеоредактором*. Интерфейс программы. Рабочие инструменты, видео и звуковая дорожки.

Практика: (3 часа) Формирование навыка работы в видео редакторе

Теория: (3 часа) *Создание проекта*. Импорт мультимедиа контента. Базовые операции видеомонтажа.

Практика: (9 часов) Формирование навыка работы в видео редакторе

Теория: (6 часа) *Художественное оформление*. Создание титров, применение фильтров и эффектов. Ключевые кадры.

Практика: (12 часов) Формирование навыка работы в видео редакторе.

Теория: (3 часа) *Вывод готового проекта в видеофайл*. Параметры рендеринга. Формат, кодек, разрешение.

Практика: (3 часа) Формирование навыка работы в видео редакторе. Вывод готового проекта в видеофайлы различных форматов и разрешения.

3.5 Проектная и творческая деятельность.

Практика: (18 часов) Видеосъемка репортажей, очерков. Создание творческих видео проектов.

Планируемые результаты

По окончании 1-го года обучения

будут владеть: навыками обращения и приемами работы с фото и видео аппаратурой; навыками создания фото и видеоматериалов; основами композиции и художественными приемами при создании произведений.

будут уметь: осуществлять настройку камеры в соответствии с условиями съемки; осуществлять элементарную обработку фотографии в графических редакторах; осуществлять элементарный монтаж в программах нелинейного видеомонтажа;

По окончании 2-го года обучения

будут владеть: навыками создания фото и видео материалов и готовых проектов, навыками и приемами работы с фото и видеоаппаратурой в различных условиях; правилами композиции и художественными приемами при создании произведений.

будут уметь: уверенно работать в графических редакторах и программах нелинейного видеомонтажа; осуществлять на любительском уровне обработку и ретушь фотографии в графических редакторах; осуществлять видеомонтаж любительских проектов в программах нелинейного видеомонтажа;

будут иметь опыт работы в коллективе, **опыт участия** в создании видеороликов, участия в конкурсах и фестивалях.

У них будет **развиваться** внимательность, наблюдательность, умение анализировать, творческое воображение и фантазия.

У обучающихся будет чувство товарищества и личной ответственности, доброжелательность и коммуникабельность, восприимчивость, терпимость к чужому мнению, гражданская позиция,

За период обучения, обучающиеся познакомятся с различными этапами и сферами творческой работы. Приобретенные знания и опыт помогут сориентироваться в выборе будущей профессии.

**Комплекс организационно – педагогических условий.
Календарный учебный график**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель
Количество учебных часов	216	216
Продолжительность занятия	3 по 40 мин	3 по 40 мин
Количество занятий в неделю	2	2
Начало учебного года	15 сентября	15 сентября
Окончание учебного года	31 мая	31 мая
Сроки комплектования учебных групп	1 сентября - 15 сентября	1 сентября - 15 сентября
Режим работы в каникулярное время (осенние, зимние, весенние)	По расписанию Воспитательные мероприятия	По расписанию Воспитательные мероприятия
Режим работы в период летних каникул	Творческие смены, выезды	Творческие смены, выезды

Условия реализации программы

Эффективность реализации программы зависит от условий, которые необходимо создать для организации образовательной деятельности.

Материально-техническое оснащение и средства обучения:

1. Кабинет, отвечающий требованиям для занятий:
 - рабочие места для теоретической подготовки;
 - место для практической работы обучающихся (фотостудия, компьютерные места, фотозоны).
2. Материалы, инструменты и оборудование для осуществления учебного процесса:
 - персональные компьютеры;
 - сканер;
 - принтер;

- комплект осветительных приборов (постоянный / импульсный свет);
- телевизор;
- программное обеспечение (графический редактор, видео редактор, аудио редактор, пакет офисных программ);
- фотоаппараты;
- видеокамеры;
- фото- и видеоштативы.
- микрофон;
- фотовспышка;
- накамерный свет.

Информационное обеспечение: Программа просмотра и коррекции изображений FastStone Image Viewer (или аналог), растровый графический редактор Adobe Photoshop (или аналог), приложение для видеомонтажа в смартфоне VN Video Editor (или аналог), видео редактор Adobe Premiere Pro (или аналог). Аудиоредактор АудиоМАСТЕР (или аналог).

Кадровое обеспечение. Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям указанным в Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н).

Формы контроля

Формы текущего и промежуточного контроля для определения результативности освоения Программы обучающимися:

- демонстрация работы;
- опрос;
- текущий контроль;
- создание фото фильмов по различным темам;
- итоговая выставка, итоговый проект;
- самостоятельный отбор (анализ) работ с обоснованием.

Наиболее подходящая форма оценки уровня освоения общеобразовательной общеразвивающей программы обучающимися - организованный просмотр выполненных работ в конце каждой темы, участие в выставках и конкурсах. В течение всего периода обучения проводятся наблюдения, опросы, беседы. Практическая часть работы проверяется в ходе практических фотосъемок. Постоянно педагогом проводится индивидуальная работа с обучающимися по решению практических задач фотосъемки.

Формы отслеживания результатов реализации программы:

мониторинг освоения общеобразовательной общеразвивающей программы:

анкетный опрос обучающихся;

анализ детских фото и видеоработ.

Основными параметрами мониторинга освоения программы является входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля - диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся. Форма оценки: опрос, тестирование, анкетирование. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Форма оценки: текущие тестовые задания, устный и письменный опрос, кроссворды, творческие задания, текущие выставки детских работ и т.д. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполненных творческих работ. Итоговый контроль помогает определить результативность освоения программы за год. Он осуществляется в разных формах: итоговые тестовые задания, выставки творческих работ обучающихся, персональные выставки, участие в мероприятиях различного уровня и др. Результаты мониторинга фиксируются в таблице таким образом, чтобы можно было проследить уровень образования на примере индивидуального анализа знаний и умений каждого ребенка на протяжении года. При оценивании уровня освоения теоретического материала программы определяются следующие уровни: - «высокий» - 85%-100% освоения теоретического материала; - «средний» - 51%-84% освоения теоретического материала; - «низкий» - менее 50% освоения теоретического материала.

Критерии: соответствие теоретических знаний, обучающихся программным требованиям; осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

При оценке уровня выполнения практических заданий определяются следующие уровни:

- «высокий» - правильное и точное выполнение практического задания - наличие не более одной ошибки, качественно выполненная работа за определенное время;

- «средний» - правильное выполнение практического задания - наличие не более двух-трех ошибок, дополнительные исправления, более длительный срок выполнения работы;

- «низкий» - выполнение практического задания с помощью педагога, наличие четырех-пяти ошибок.

Критерии: соответствие практических умений и навыков программным требованиям; отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения; креативность в выполнении практических заданий.

Оценка творческих работ происходит по следующим критериям: раскрытие заданной темы; оригинальность; собственное отношение к работе. Лучшие работы обучающихся привлекаются к участию в выставках различного уровня.

По окончании данной программы планируется участие обучающихся в городских и областных, всероссийских фотовыставках, конкурсах. Эти мероприятия являются контрольными и служат подтверждением качества реализации программы.

Оценочные материалы

Тестовые вопросы по теме фото и видеотворчество.

Методические материалы

Педагогом подготовлен словарь наиболее часто употребляемых терминов, который используется для проведения терминологического диктанта.

Прописаны инструкции по технике безопасности, общие правила для обучающихся по программе, подготовлены дидактические материалы к темам программы.

Используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на пленэре, обработка отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.);
- самостоятельная работа (самостоятельная съемка в студии, выполнение домашних заданий и т.д.);
- Дифференцированное обучение.

Принципы обучения:

- развивающего и воспитывающего характера обучения;
- доступности обучения;
- связи обучения с жизнью;
- наглядности;
- целенаправленности;
- индивидуальности;
- результативности.

Список литературы

1. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. – М.: ТОО «Леруша». 1996. – 207 с.
2. Волгин А. Фотография. 1000 рецептов. – М.: Химия, 1993. 320 с.; ISBN5-7245-0469-3
3. Основы режиссуры мультимедиа-программ [Текст]: учебное пособие для вузов, [Н.И. Дворко [и др.]; Под общ.ред. Н.И. Дворко]. – СПб: СПбГУП, 2005. – 298, [2] с. ISBN 5-7621-0330-7
4. Оханиян Т. Цифровой нелинейный монтаж; Пер. с англ. М.Л. Житомирского под ред. А.В. Вернидуба. – М.: Мир, 2001. – 428 с.: ил.; ISBN 5-03-003416-1
5. Панфилов Н.Д. Фотография и его выразительные средства. – М.: Искусство, 1995. – 144 с.
6. Рабигер М. Режиссура документального кино: учебное пособие. – М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 1999 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://bookscafe.net/read/rabiger_maykl-rezhissura_dokumentalnogo_kino_i_postprodakshn-175499.html#p2
7. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство. – М.: Лучшие книги, 2005. ISBN: 5-93673-050-6
8. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1994. – 200 с.; ISBN5-03-000916-7
9. Белунцов В. Звук на компьютере. – СПб.: Питер, 2005 Серия: Трюки и эффекты. – 448 с. ISBN 5-469-00453-8 11