

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КУЗБАССА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУЗБАССКИЙ ЦЕНТР ДОМ ЮНАРМИИ»

Принята на заседании
педагогического совета
« 26 » 08 2022 г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности

МОБИЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ

Возраст обучающихся: 9 – 11 лет

Срок реализации: 144 часа

Разработчик:
Борискина Евгения Владимировна,
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

г. Кемерово, 2022 г.

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3 Содержание программы.....	8
1.3.1 Учебно-тематический план 1 год обучения.....	8
1.4 Содержание учебного плана.....	10
1.5 Планируемые результаты	1312
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.	1313
2.1 Календарный учебный график	1313
2.2 Формы контроля.....	1414
2.3 Оценочные материалы	1617
2.4 Методические материалы	1818
Список литературы	2223
ПРИЛОЖЕНИЯ	2324

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мобильная фотография» технической направленности (далее - Программа), рассчитана на обучение детей 9 – 11 лет, срок реализации 1 год.

Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации Программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018г. № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

Сегодня мобильная фотография - один из самых популярных видов фотографии. Это может быть портрет, предметная съёмка, уличная или модный Flat Lay. Всё зависит от автора, его воображения и того, насколько хорошо он владеет техникой.

Наконец, мобильная фотография (в перспективе) - это инструмент для развития бизнеса. Всё чаще компании обращаются к социальным сетям, как к площадке для продвижения продуктов и привлечения новой аудитории. Мобильная фотография - простой и доступный способ создания продающего контента.

Данная программа основана на взаимосвязи процессов обучения, воспитания и развития обучающихся. В основу её заложен личностно-ориентированный подход.

Актуальность программы состоит в том, что сегодня востребована творческая личность, личность, владеющая культурой самоопределения, умеющая адаптироваться в изменяющихся условиях, обладающая компетентностью, владеющая современными техническими средствами и устройствами.

Современная жизнь располагает к подвижности, мелькают события, пролетают яркие моменты и эмоции. А их хочется запечатлеть, сохранить в памяти, и мобильная фотография как нельзя лучше подходит для этого. Вы быстро делаете снимок, моментально его обрабатываете, делитесь с друзьями и тут же получаете отклик. На всё уходит не больше 10 минут.

Личность, владеющая законами композиции и построения фотокадра, владеющая навыками обработки снимков в фоторедакторах, умело владеющая техникой имеет больше шансов на творческое проявление.

Главная задача педагога заключается не в том, чтобы привлечь детей и подростков в творческое объединение, а, прежде всего, воспитать у них устойчивый интерес к творчеству, созиданию, появлению увлечения, которое может перейти в профессию или стать «хобби» во взрослые годы.

Отличительная особенность программы заключается в том, она предусматривает интенсивное освоение основ мобильной фотографии и вовлечение обучающихся в творческий процесс, а также создание ситуации успеха у обучающегося на протяжении всего времени занятия по программе.

Программа предусматривает наличие обучающихся, имеющих разный уровень художественного развития и технической подготовки (знание композиции, построения фотокадра, обработки снимков и т.д.). С одной стороны, рядом есть дети, за которыми – можно «тянуться», с другой стороны – дети более «продвинутые» в вопросах композиции, умения разбираться в устройстве смартфона и т.д. – чувствуют себя более успешными, уверенными и это дополнительно повышает их интерес к занятиям. Программа предоставляет всем обучающимся возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

Особенностью программы является возможность ее реализации с использованием дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Также отличительной особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации. Теоретический материал и практические задания предлагаются для обучающихся разных уровней обучения:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных практических заданий минимальной сложности для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию практических заданий средней и достаточной сложности, которые допускают освоение специализированных знаний.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным заданиям. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Обучающийся, проявивший творческие способности, выполняющий самостоятельно практические задания, может заниматься после завершения учебы по индивидуальному учебному плану.

Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности обучающегося (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала данного уровня). Дифференцированный материал программы по соответствующим уровням

предлагается обучающимся в разных формах. Методические и дидактические материалы представлены в наглядном виде.

Каждый из трёх уровней предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. Программа позволяет вносить изменения в содержание в зависимости от года обучения и уровня усвоения знаний каждым обучающимся. Темы занятий могут видоизменяться в зависимости от поставленных педагогом задач в определенный период и в соответствии с уровнем освоения программы. Приведенный в программе перечень практических занятий является примерным и меняется педагогом в зависимости от года обучения, желаний и интересов обучающихся. Теоретические и практические занятия проводятся с использованием наглядного материала (световое оборудование, схемы постановки света). Предусмотрены занятия на компьютере с использованием различных программ в области редактирования фотографий. Разработан комплекс наглядных пособий к занятиям. Имеется возможность использования данных материалов в процессе дистанционного обучения детей.

Новизна программы - заключается в комплексном использовании общепедагогических методов, подходов, средств и приемов воспитания и образования детей, и подростков, позволяет привить им специальные навыки в области фотографии. Программа направлена на создание интегрированного воспитательно-образовательного пространства в объединении.

Мобильная фотография - отдельный вид искусства, который не стоит воспринимать как урезанную версию «взрослой» фотографии. Она имеет множество интересных особенностей именно благодаря съёмке на смартфон.

Адресат программы: рассчитана для занятий с обучающимися (девочками и мальчиками) младшей общеобразовательной школы (9 - 11 лет).

Объем и срок освоения программы:

общее количество часов - 144, режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа. Срок освоения 1 год.

Формы обучения – очная, с использованием дистанционных образовательных технологий. Программой предусмотрены групповые занятия с обучающимися. При отборе содержания занятий учитываются возрастные и индивидуальные особенности подростков. В программе отражены условия для индивидуального творчества, а также для раннего личностного и профессионального самоопределения детей, их самореализации и саморазвития.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации образовательной программы: фронтальная, групповая, индивидуальная. Кроме того, программа легко может реализовываться в дистанционном формате. При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- лекции;

- мастер-классы;
- тесты по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

Для получения обратной связи предусмотрена возможность тестирования и выполнение практических заданий, доступен чат для общения с обучающимися.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся.

Возможно использование ИКТ технологий на занятиях, особенности проведения занятий по группам (группа не более 10 человек), индивидуально или всем составом объединения, аудиторные, внеаудиторные, в разновозрастных группах, при наличии в группе детей с ОВЗ и детей инвалидов, численность детей в группе может быть уменьшена до 7 человек.

При реализации программы возможно опережающее развитие обучающихся, и поэтому темы занятий могут быть несколько изменены в соответствии с имеющимися знаниями у обучающихся, их способностями и умениями. Возможна корректировка тем.

Основной задачей данной программы является развитие технических и творческих способностей обучающихся. Работа в этом направлении проводится с первого дня обучения.

Для пробуждения фантазии и развития способности передавать с помощью смартфона мысли и чувства, в занятия включаются упражнения, развивающие ассоциативное мышление и находчивость.

Большую помощь в развитии технических и творческих способностей детей играют современные смартфоны. Смартфоны позволяют реализовать достаточно легко и быстро самые невероятные фантазии ребенка.

Режим занятий периодичность и продолжительность занятий.

1 год обучения: групповые занятия - 2 раза в неделю продолжительностью по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обучить детей основам мобильной фотографии на смартфоне, развитие творческих способностей у обучающихся средствами фототворчества.

Задачи программы:

Личностные (воспитательные)

Воспитать у обучающихся чувство взаимопомощи, коллективизма, умение выслушать друг друга, ответственности.

Метапредметные (развивающие)

Развить у обучающихся образную креативность в принятии решений, зрительной памяти, возможность увидеть необычное в обычном, наблюдательности,

нестандартности в мышлении, зрительного воображения, доводить начатое до логического конца;

Предметные (образовательные)

Обучить детей и подростков элементарным фотографическим навыкам, съёмке на Смартфон.

Все эти задачи способствуют появлению запросов на образовательную программу технической направленности, ориентирующуюся на формирование у детей специальных навыков, связанных с фотографией, развитием познавательной и творческой активности.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п.	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теори я	практик а	общее	
1.	Введение. Что такое мобильная фотография. 7 советов перед началом съёмки	2	2	4	собеседование
2.	История Мобильной фотографии. От простейших технологий до новой эры	2	2	4	
3.	Встроенные режимы фотосъёмки	2	2	4	
4.	Современные мобильные устройства. Качество съёмки.	2	2	4	
5.	Цифровой зум, когда и как пользоваться?		4	4	
6.	Вспышка. Влияние вспышки на результат.	2	2	4	
7.	Разбираем технические аспекты фотографии, выдержка и диафрагма в телефоне, настройки для съёмки движения и размытия фона	2	6	8	анализ фотографий

8.	Дополнительные аксессуары для мобильной фотографии.	2	4	6	
9.	Как построить идеальный кадр и приручить свет Что такое хорошая фотография?	2		2	
10.	Жанры и виды мобильной фотографии: что можно снимать на телефон?	2	4	6	
11.	Пейзаж, панорама	2	4	6	
12.	Архитектура, стрит фотография	2	4	6	
13.	Монохромная фотография. Когда цвет мешает? Как перевести цветную фотографию в монохромную?	2	4	6	
14.	Натюрморт. Фуд-фото	2	4	6	
15.	Макросъёмка, макро мир в объективе	2	6	8	
16.	Как сделать уникальное селфи. Раскрываем секреты портретной съёмки	2	4	6	
17.	Что такое Flat Lay, или как красиво рассказать историю вещей		6	6	
18.	Снимаем и обрабатываем фото на смартфоне как профи	2	6	8	анализ фотографий
19.	Отбор и обработка фотографий на конкурс		6	6	
20.	Переброс и хранение фотографий на компьютер	2	4	6	

21.	Стоп Моушен на телефоне. Фотография и видео.	2	6	8	анализ фотографий
22.	Съёмка мультфильма в технике Стоп моушен на телефон	2	8	10	анализ фотографий
23.	Монтаж мультфильма в технике стоп моушен	2	6	8	
24.	Создание фото - фильмов по различным темам на смартфоне	2	4	6	
25.	Итоговое занятие. Создание собственной мини фотовыставки, из работ, сделанных в течении года.		2	2	
Итого:		42	102	144	

1.4 Содержание учебного плана

Тема 1: Введение. Что такое мобильная фотография. 7 советов перед началом съёмки.

Что такое фотография. Историческая справка. Возникновение и развитие мобильной фотографии. Цели и задачи объединения. Правила поведения в объединении. Правила техники безопасности. Правила поведения при пожаре, возникновении ЧС.

Что такое мобильная фотография: чётко и по шагам говорим о том, как настраивать экспозицию, удачно сочетать цвета в кадре, делать эффектные портреты и ночные снимки.

Советы перед началом съёмки.

Практическое задание: выбрать свою любимую фотографию и попытаться объяснить, почему эта фотография нравится.

Тема 2: История Мобильной фотографии. От простейших технологий до новой эры

История формирования мобильной фотографии. Хронология событий. Технические возможности современного оборудования.

Практическое задание: выбрать фотографию и определить, в какой временной период она выполнена.

Тема 3: Встроенные режимы фотосъёмки.

Виды встроенных режимов фотосъёмки. Профи. Ночь. Панорама. Портрет. Макро.

Практическое задание: фотографирование с использованием разных режимов.

Тема 4: Современные мобильные устройства. Качество съёмки.

Технические параметры камеры смартфонов. Функции, от которых зависит качество съёмки.

Практическое задание: изучение и апробация функций камеры смартфона.

Тема 5: Цифровой зум, когда и как пользоваться?

Что такое цифровой зум в смартфоне. Какой бывает зум?

Почему именно цифровой? Диапазон фокусного расстояния. В чём недостатки цифрового зума?

Практическое задание: фотографирование с использованием зума.

Тема 6: Вспышка. Влияние вспышки на результат.

Назначение вспышки. Как получить нужный результат.

Практическое задание: фотографирование с использованием вспышки.

Тема 7: Технические возможности мобильной фотографии

ISO Чувствительность матрицы. S Выдержка. WB Баланс белого.

F Фокусировка. Как найти баланс между выдержкой, диафрагмой и чувствительностью. Какой формат выбрать JPEG или RAW?

Практическое задание: фотографирование с использованием разных технических возможностей смартфона.

Тема 8: Дополнительные аксессуары для мобильной фотографии

Неподвижность смартфона как залог хороших фотографий: пять советов.

Практическое задание: фотографирование с использованием штатива.

Тема 9: Как построить идеальный кадр и приручить свет

Что такое хорошая фотография? Влияние освещения на процесс фотосъёмки. Съёмка с разных ракурсов.

Практическое задание: фотографирование предметов с разных ракурсов.

Тема 10: Жанры и виды мобильной фотографии: что можно снимать на телефон?

Lifestyle. Портрет. Студийное освещение. Селфи. Модная (fashion) фотография. Туристическая фотография. Пейзажная фотография. Архитектурная фотография. Уличная фотография. Макрофотография

Практическое задание: фотографирование в разных жанрах.

Тема 11: Пейзаж, панорама

Панорама. Место использования. Режим "панорама". Техника съёмки.

Практическое задание: фотографирование пейзажей.

Тема 12: Архитектура, стрит фотография

Жанр фотографирования — «street-фото». Уличное фото – это стиль.

Практическое задание: фотографирование на улице.

Тема 13: Монохромная фотография. Когда цвет мешает? Как перевести цветную фотографию в монохромную?

Монохромная фотография. Цвет. Перевод цветной фотографии в монохромную.

Практическое задание: фотографирование в режиме монохром.

Тема 14: Натюрморт. Фуд-фото

Как фотографировать еду на смартфон: 10 секретов аппетитных снимков.

Правила композиции уместны и для фуд-фото.

Практическое задание: фотографирование натюрмортов.

Тема 15: Макросъёмка, макро мир в объективе

Что такое макросъёмка? Техника для макросъёмки. Трудности при макросъёмке.

Практическое задание: фотографирование с использованием макросъёмки.

Тема 16: Как сделать уникальное селфи. Раскрываем секреты портретной съёмки.

Что такое селфи. Совет для лучших селфи.

Практическое задание: фотографирование себя.

Тема 17: Что такое flat lay, или как красиво рассказать историю вещей?

Что такое Flat Lay? Особенности съёмки.

Практическое задание: фотографирование в режиме flat lay

Тема 18: Снимаем и обрабатываем фото на смартфоне как профи

Полезные аксессуары для идеальных фотографий. Лучшие приложения для обработки фото на смартфоне.

Практическое задание: обработка фотографий.

Тема 19: Отбор и обработка фотографий на конкурс

Отбор, обработка, подготовка и печать фотографий на конкурс.

Просмотр и обсуждение лучших работ, перенос на компьютер, обработка в фоторедакторе, настройка для печати и печать работ.

Тема 20: Перенос и хранение фотографий на компьютер

Как перенести фотографии с телефона на компьютер.

Тема 21: Покадровая анимация на телефоне. Фотография и видео.

Stop Motion Studio. Техника исполнения.

Тема 22: Съёмка мультфильма в технике покадровой анимации на телефон

Шаги по подготовке к съёмке мультфильма.

Практическое задание: Съёмка мультфильма.

Тема 23: Монтаж мультфильма в технике Stop Motion

Инструкция: как снять мультфильм на смартфон. Главные герои и история. Съёмочная площадка и декорации. Освещение.

Практическое задание: Монтаж мультфильма

Тема 24: Создание фото - фильмов по различным темам на смартфоне

Как создать видео из фотографий на телефоне: 10 способов как сделать видео из фото на телефоне.

Практическое задание: создание фильма.

Тема 25: Итоговое занятие. Создание собственной мини фотовыставки, из работ, сделанных в течении года.

Практическое задание: создание фото - фильмов по различным темам на смартфоне.

1.5 Планируемые результаты

Обучающие после освоения программы «Мобильная фотография»

Должны знать:

1. Правила техники безопасности.
2. Правила работы в объединении.
3. Законы и приёмы композиции.
4. Жанры мобильной фотографии.
5. Технические особенности камер на смартфоне.

Должны уметь:

1. Пользоваться программами обработки фотографий на смартфоне;
2. Разбираться с режимами фотосъёмки в своём смартфоне;
3. Снимать и монтировать мультфильм в технике «стоп-моушен»;
4. Освоят основные жанры фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт;
5. Освоят искусство композиции;

Должны владеть:

1. Настройкой смартфона в ручном режиме;
2. Обработкой фотографий на смартфоне;

По окончании обучения по программе «Мобильная фотография» формируется личность подростка с определенной фотографической культурой, художественным интересом и потребностью к самореализации, владеющая современным цифровым телефоном со встроенной фотокамерой и навыками практической фотосъемки.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность учебного года	36 недель
Количество учебных часов	144
Продолжительность занятия	2 по 40 мин
Количество занятий в неделю	2
Начало учебного года	15 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Сроки комплектования учебных групп	1 -15 сентября
Режим работы в каникулярное время (осенние, зимние, весенние)	По расписанию + Воспитательные мероприятия

Режим работы в период летних каникул	Творческие смены, выезды
--------------------------------------	--------------------------

Условия реализации программы

Эффективность реализации программы зависит от условий, которые необходимо создать для организации образовательной деятельности.

Материально-техническое оснащение и средства обучения:

1. Кабинет, отвечающий требованиям для занятий:
 - рабочие места для теоретической подготовки;
 - место для практической работы обучающихся (фотостудия);
 - рабочее место педагога.
2. Материалы, инструменты и оборудование для осуществления учебного процесса:
 - личные смартфоны (у обучающихся);
 - дополнительные наборы объективов для смартфонов;
 - компьютеры, штативы, осветительные приборы, телевизор.

Информационное обеспечение:

- видео уроки по мобильной фотографии;
- видео мастер-классы по отдельным видам съёмок;

Кадровое обеспечение. Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н).

2.2 Формы контроля.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов могут быть представлены следующим образом: диплом, грамота, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, отзыв, свидетельство, сертификат. Дважды в год в январе и мае оформляется протокол результатов промежуточного контроля обучающихся. Способы отслеживания результатов реализации программы.

Наиболее подходящая форма оценки уровня освоения общеобразовательной общеразвивающей программы обучающимися - организованный просмотр выполненных работ в конце каждой темы, участие в выставках и конкурсах. В течение всего периода обучения проводятся наблюдения, опросы, беседы, анкетирования, как обучающихся, так и их родителей. В течение каждого занятия обучающиеся задают вопросы друг другу по изученной теоретической и практической части программы в устной форме. Практическая часть работы проверяется в ходе практических фотосъемок. Постоянно педагогом проводится индивидуальная работа с обучающимися по решению практических задач фотосъемки.

Формы отслеживания результатов реализации программы:

- мониторинг освоения общеобразовательной общеразвивающей программы;
- анкетный опрос обучающихся;
- анализ детских фоторабот.

Основными параметрами мониторинга освоения программы является входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля - диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся. Форма оценки: опрос, тестирование, анкетирование. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Форма оценки: текущие тестовые задания, устный и письменный опрос, кроссворды, творческие задания, текущие выставки детских работ и т.д. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполненных творческих работ. Итоговый контроль помогает определить результативность освоения программы за год. Он осуществляется в разных формах: итоговые тестовые задания, выставки творческих работ обучающихся, персональные выставки, участие в мероприятиях различного уровня и др. Результаты мониторинга фиксируются в таблице таким образом, чтобы можно было проследить уровень образования на примере индивидуального анализа знаний и умений каждого ребенка на протяжении года. С целью контроля обучения и развития используется диагностическая карта обучающегося «Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» (Приложение 1).

При оценивании уровня освоения теоретического материала программы определяются следующие уровни: - «высокий» - 85%-100% освоения теоретического материала; - «средний» - 51%-84% освоения теоретического материала; - «низкий» - менее 50% освоения теоретического материала.

Критерии: соответствие теоретических знаний, обучающихся программным требованиям; осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

При оценке уровня выполнения практических заданий определяются следующие уровни:

- «высокий» - правильное и точное выполнение практического задания - наличие не более одной ошибки, качественно выполненная работа за определенное время;
- «средний» - правильное выполнение практического задания - наличие не более двух-трех ошибок, дополнительные исправления, более длительный срок выполнения работы;
- «низкий» - выполнение практического задания с помощью педагога, наличие четырех-пяти ошибок.

Критерии: соответствие практических умений и навыков программным требованиям; отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения; креативность в выполнении практических заданий.

Оценка творческих работ происходит по следующим критериям: раскрытие заданной темы; оригинальность; собственное отношение к работе. Лучшие работы обучающихся привлекаются к участию в выставках различного уровня.

Основной задачей данной программы является развитие творческих способностей обучающихся. Работа в этом направлении проводится с первого и до последнего дня обучения. На теоретических занятиях, особенно при разборе фотографий, необходимо заострять внимание на интересных и нестандартных находках авторов, вырабатывать у обучающихся негативное отношение к любым элементам формализма и подражательства.

Для пробуждения фантазии и развития способности передавать с помощью фотографии мысли и чувства, необходимо включать в занятия упражнения, развивающие ассоциативное мышление и находчивость. Большую помощь в развитии творческих способностей детей играют современные компьютерные технологии. Компьютеры позволяют реализовать достаточно легко и быстро самые невероятные фантазии ребенка.

По окончании данной программы планируется участие обучающихся в городских и областных, всероссийских фотовыставках, конкурсах. Эти мероприятия являются контрольными и служат подтверждением качества реализации программы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов перечисляются в соответствии с учебно-тематическим планом и формами контроля: выставка, конкурс, готовое фото, защита творческой работы, портфолио, фестиваль.

Формы текущей и промежуточного контроля обучающихся:

(приложение 1):

- тестирование;
- создание фото - фильмов по различным темам;
- итоговая выставка;
- зачет по теории;
- терминологические диктанты;
- игра «Своя игра»;
- тесты;
- самостоятельный отбор работ с обоснованием.

2.3 Оценочные материалы

Важным профессиональным качеством педагога является умелое использование разнообразных диагностических методов личностного роста ребёнка. Эти методы могут быть прямыми и косвенными: к прямым методам относится опрос учащихся путем анкетирования, индивидуальная беседа, тесты и т.д.; к косвенным методам относится наблюдение.

Диагностические методики, используемые в программе:

1. Анкетирование.

Анкета как метод педагогической диагностики широко применяется при изучении и оценки результатов образовательного процесса.

Иногда проводится анонимное анкетирование, где учащиеся убеждены, что авторство каждого не будет установлено, за любой ответ не придется отвечать. Это направлено на получение более объективных данных с помощью анкет.

1. Индивидуальная беседа.

Индивидуальная беседа с учащимся предполагает прямые или косвенные вопросы о мотивах, смысле, цели обучения. Лучше, если беседа проводится в профилактических целях, а не после выявления неблагополучия в мотивации.

2. Тесты.

Тест – краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной процесс. Сам термин “тест” происходит от английского test -испытание, проверка, проба, мерило, критерий, опыт. Тестирование –наиболее подходящая измерительная технология –самая эффективная в ситуациях массового оценивания учебных достижений.

Существует три этапа тестирования:

- выбор теста;
- его проведение;
- подсчёт баллов с последующей интерпретацией результатов.

3. Наблюдение.

Наблюдение как метод педагогической диагностики необходимо для сбора фактов в естественной обстановке. Научно обоснованное наблюдение отличается от обычной фиксации фактов:

-оно сочетается с воздействием на ребёнка, с его воспитанием (фиксируется прежде всего реакция обучающего на различные воспитательные влияния);

-наблюдение осуществляется в определённой системе с учетом ведущей педагогической задачи;

-в фиксации фактов нужна система, определенная последовательность в течение длительного срока, поскольку разовые наблюдения могут оказаться случайными, не отражающими истинный уровень воспитанности ученика;

-наблюдение не должно быть субъективным, исследователь обязан фиксировать все факты, а не те, которые его устраивают.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся. Поэтому её результаты целесообразно оценить по двум группам показателей:

1. личностные под влиянием занятий в данном творческом объединении, студии, секции) достижения (выражающие изменения личностных качеств ребёнка

2. учебные достижения (фиксирующие предметные и общеучебные знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения общеразвивающей программы)

Педагогом подготовлены оценочные материалы и словарь наиболее часто употребляемых терминов, который используется для проведения терминологических диктантов, кроссвордов, викторин. (Приложение 2).

2.4 Методические материалы

Основными принципами работы по программе являются:

- **принцип научности** сообщаемых сведений, привитие умений, навыков, позволяющих приобрести знания по устройству фотоаппарата, умения правильной построения композиции. Умение работать с современными графическими редакторами;
- **принцип доступности** выражается в соответствии материала возрастным особенностям детей и подростков;
- **принцип сознательности** предусматривает заинтересованное, осознанное, а не механическое усвоение обучающими знаний, умений и навыков;
- **принцип наглядности** выражается в демонстрации фотографий и способов достижения отдельных эффектов, использовании фототехники для демонстрации способов и методов съемки в студии, на природе, в городе;
- **принцип вариативности**. Некоторые программные темы могут быть реализованы в различных видах художественно – эстетической и технической деятельности, что способствует вариативному подходу к осмыслению той или иной творческой задачи.

Методы обучения и воспитания

Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа;

Наглядные методы: в процессе обучения используются наглядные пособия, различная фото техника (разного времени), что помогает освоению учебного материала. Видео инструкции по работе в фоторедакторе. Просмотр видеофильмов делает обучение более информативным и интересным, расширяет кругозор обучающихся как на предметном, так и меж-предметном уровне. Компьютерные игры являются неотъемлемой частью жизни каждого современного ребенка, поэтому в процессе обучения используется виртуальной Фото-тренажёр по настройкам фотокамеры (основные параметры: выдержка, диафрагма и ISO);

Практические методы: обучаясь по программе, обучающиеся выполняют практические задания по каждому из разделов и тем программы. Учатся работать со студийным оборудованием, различным фотооборудованием.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (познавательные и развивающие игры, экскурсии).

Метод проб и ошибок (в просторечии также: метод (научного) тыка) – является врождённым эмпирическим методом мышления человека. Также этот метод называют методом перебора вариантов. При решении задач, обучающимся даётся право на ошибку, получив отрицательный опыт ребёнок запоминает, и пробует дальше, до тех пор, пока не получит положительный результат.

Морфологический анализ (метод морфологического анализа) – основан на подборе возможных решений для отдельных частей задачи (так называемых морфологических

признаков, характеризующих устройство) и последующем систематизированном получении их сочетаний (комбинировании). Относится к эвристическим методам.

Метод «мозгового штурма» - (мозговой штурм, мозговая атака, англ. brainstorming) - оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

1. *Метод коллективного обсуждения.* Обучающиеся общаются между собой, делятся опытом, получают знания, благодаря чему у них всегда сохраняется здоровая конкуренция и мотивация к дальнейшему обучению.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе

В процессе обучения используются:

- *игровые технологии* (несмотря на то, что в возрасте 9-11 лет игровая деятельность у детей уже не является основной, дети хорошо включаются в игру и легче запоминают материал, сохраняя познавательную активность и облегчают сложный процесс обучения, способствуют как приобретению знаний, так и развитию многих качеств личности, а также сопричастности и дружественному настроению в коллективе);
- *здоровье сберегающие технологии* - система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития;
- *информационно-коммуникационные технологии* - процессы и методы взаимодействия с информацией, которые осуществляются с применением устройств вычислительной техники;
- *технология развития критического мышления* помогает обучающимся определять приоритеты, анализировать, оценивать, выявлять ошибки, повысить мотивацию;

Алгоритм учебного занятия

1.Подготовительный этап

Организационный - подготовка детей к работе на занятии, Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания. Результат данного этапа: Восприятие.

Проверочный – установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было) просмотр и обсуждение самостоятельных работ, выявление пробелов и их коррекция. Результат данного этапа: Самооценка, оценочная деятельность педагога.

2.Основной этап

Подготовительный (подготовка к новому содержанию) – обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно- познавательной деятельности. Сообщение темы, цели

учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям). *Результат данного этапа: Осмысление возможного начала работы.*

Усвоение новых знаний и способов действий – обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей. *Результат данного этапа: Освоение новых знаний.*

Первичная проверка понимания изученного – установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция. Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием. *Результат данного этапа: Осознанное усвоение нового учебного материала.*

Закрепление новых знаний, способов действий и их применение - обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения. Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми. *Результат данного этапа: Осознанное усвоение нового материала.*

Обобщение и систематизация знаний – формирование целостного представления знаний по теме. Использование бесед и практических заданий. *Результат данного этапа: Осмысление выполненной работы.*

Контрольный - выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий. Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково- исследовательского). *Результат данного этапа: рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов.*

3.Итоговый этап

Итоговый – анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы. Педагог совместно с детьми подводит итог занятия. *Результат данного этапа: самоутверждение детей в успешности*

Рефлексивный - Мобилизация детей на самооценку. Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы. *Результат данного этапа: проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях.*

Информационный – обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия. Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий. *Результат данного этапа: определение перспектив деятельности.*

1. Наглядно – иллюстрационный материал:

- презентации к занятиям.

Список литературы

1. Агафонов, А. А. Фотобукварь [Текст] / А. А. Агафонов, С. Г. Пожарская - М.: Детская книга, 2003. -336 с.
2. Бажак, Кантен История фотографии. Возникновение изображения [Текст] / Кантен Бажак.- М – Астрель: АСТ, 2006.- 418 с.
3. Волоков-Ланнит, Л. Ф. Искусство фоторепортера [Текст] / Л. Ф. Волоков-Ланнит. - М.: Высшая школа, 1993.- 280 с.
4. Головня, И. А. С чего начиналась фотография [Текст]: пособие для учителя / И. А. Головня. - М.: Знание, 2011.- 300 с.
5. Дерябо, С. Д. Учителю о диагностике эффективности образовательной среды: пособие для учителя [Текст] / Под редакцией В. П. Лебедевой, В. И. Панова. - М., 1997. - 230 с.
6. Дыко, Л. П. Основы композиции в фотографии [Текст] / Л. П. Дыко. - М.: «Искусство», 2011. - 230 с.
7. Зарецкая, И. И. Коммуникативная культура педагога и руководителя [Текст] / И. И. Зарецкая // Приложение “Директор школы”. – М.: 2002. – 158с.
8. Практическая психология для преподавателей [Текст]: коллектив авторов под руководством академика М. К. Тутушкиной. - М.: Информационно-издательский дом «Филинь», 1997.-200 с.
9. Клиновский, В. Цифровая фотография [Текст] / В. Клиновский.- М – Астрель: АСТ, 2011. – 304с.
10. Курский, Л. Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке [Текст] / Л. Д. Курский, Я. Д. Фельдман. - М.: Высшая школа, 2010. - 188 с.
11. Лаврентьев, А. Н. Ракурсы Родченко [Текст] / А. Н. Лаврентьев. - М.: Искусство, 2002. – 240 с.
12. Обухова, Л. Ф. Детская психология [Текст] / Л. Ф. Обухова. - М.: Тривола, 2005. - 330 с.
13. Фотография. Справочник [Текст].- М – Астрель: АСТ, 2005.- 350 с.
12. Ясвин, В. А. Тренинг педагогического взаимодействия в творческой образовательной среде [Текст] / Под редакцией В. И. Панова. - М.: Молодая гвардия, 1997. -245 с.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Бажак, Кантен История фотографии. Возникновение изображения [Текст] / Кантен Бажак.- М – Астрель: АСТ, 2006.- 418 с.
2. Клиновский, В. Цифровая фотография [Текст] / В. Клиновский.- М – Астрель: АСТ, 2011. – 304с.
3. Курский, Л. Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке [Текст] / Л. Д. Курский, Я. Д. Фельдман. - М.: Высшая школа, 2010.- 188 с.
4. Ли, Фрост Цифровая фотография [Текст] / Фрост Ли.- АРТ – РОДНИК, 2006.
6. Хилл, Пол Диалог с фотографией [Текст] / Пол Хилл, Томас Купер. - СПб.: ЛИМБУС ПРЕСС, ООО «Издательство К. Тублина», 2010. – 416 с.
7. Фотография. Справочник. М – Астрель: АСТ, 2005 [Текст].

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 Оценочные материалы к ДООП Мобильная фотография

Приложение 2 Мониторинг

Приложение 3 План воспитательной работы к ДООП Мобильная фотография

Приложение 4 Календарно учебный график 2022-2023 по программе Мобильная
фотография